**ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ**

**планируемые Результаты освоения учебного предмета**

**Предметные результаты**

**Виды речевой и читательской деятельности.**

Учащиеся научатся:

 осознавать смысл традиций и праздников русского народа, сохранять традиции семьи и школы, осмысленно готовиться к национальным праздникам; составлять высказывания о самых ярких и впечатляющих событиях, происходящих в дни семейных праздников, делиться впечатлениями о праздниках с друзьями и товарищами по классу;

 употреблять пословицы и поговорки в учебных диалогах и высказываниях на заданную тему;

 читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста;

 понимать и осознавать, почему поэт воспевает родную природу, какие чувства при этом испытывает, как это характеризует самого поэта;

 рассуждать о категориях «добро» и «зло», «красиво» и «безобразно», употреблять данные понятия и их смысловые оттенки в своих оценочных высказываниях; предлагать свои варианты разрешения конфликтных ситуаций и нравственных дилемм;

 пользоваться элементарными приемами анализа текста по вопросам учителя (учебника).

 осуществлять переход с уровня событий восприятия произведения к пониманию главной мысли; соотносить главную мысль произведения с пословицей или поговоркой; понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить этому доказательства в тексте;

 задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте; находить эпизод из прочитанного произведения для ответа на вопрос или подтверждения собственного мнения;

 делить текст на части; озаглавливать части, подробно пересказывать, опираясь на составленный под руководством учителя план;

 находить книги для самостоятельного чтения в различных библиотеках (школьной, домашней, городской, виртуальной и др.); при выборе книг и поиске информации опираться на информационный аппарат книги, ее элементы; получать удовольствие от самостоятельного чтения произведений различных жанров; делиться своими впечатлениями о прочитанных книгах, участвовать в диалогах и дискуссиях о прочитанных книгах;

 пользоваться тематическим каталогом в школьной библиотеке.

Учащиеся получат возможность научиться:

 *понимать значимость великих русских писателей и поэтов (А. Пушкина, Л. Толстого, А. Чехова, Ф. Тютчева, А. Фета, Н. Некрасова и др.) для русской культуры;*

 *читать вслух бегло, осознанно, без искажений, интонационно объединять слова в предложении и предложения в тексте, выражая свое отношение к содержанию и героям произведения;*

 *пользоваться элементарными приемами анализа текста с целью его изучения и осмысления; осознавать через произведения великих мастеров слова их нравственные и этические ценности (добра, мира, терпения, справедливости, трудолюбия), присущие практически всем российским гражданам; эстетически воспринимать произведения литературы, замечать красивое образное слово в поэтическом тексте, понимать, что точно подобранное автором слово способно создавать яркий и неожиданный образ;*

 *участвовать в дискуссиях на нравственные темы; подбирать примеры из прочитанных произведений, иллюстрирующие образец нравственного поведения;*

 *формулировать вопросы проблемного характера к изучаемому тексту; находить эпизоды из разных частей прочитанного произведения, доказывающие собственный взгляд на проблему;*

 *делить текст на части, подбирать заглавия к ним, самостоятельно составлять план для пересказа, продумывать связки для соединения частей;*

 *домысливать образ, данный автором лишь намеком, набросанный некоторыми штрихами, создавать словесный портрет на основе авторского замысла;*

 *выбирать при выразительном чтении интонацию, темп, делать логические ударения, паузы, учитывая особенности жанра (сказка сказывается, стихотворение читается с чувством, басня читается с сатирическими нотками и пр.);*

 *находить в произведениях средства художественной выразительности (сравнение, эпитет);*

 *готовить проекты о книгах и библиотеке; участвовать в книжных конференциях и выставках; пользоваться алфавитным и тематическим каталогом в городской библиотеке; пользоваться предметным и систематическим каталогом в школьной библиотеке.*

**Творческая деятельность.**

Учащиеся научатся:

 сочинять свои произведения малых жанров устного народного творчества в соответствии с жанровыми особенностями и индивидуальной задумкой;

 писать небольшие по объему сочинения и изложения о значимости чтения в жизни человека, по пословице, по аналогии с прочитанным текстом-повествованием;

 пересказывать содержание произведения выборочно и сжато;

 сказывать русские народные сказки, находить в них непреходящие нравственные ценности русского человека, осознавать русские национальные традиции и праздники, описываемые в народных сказках.

Учащиеся получат возможность научиться:

 *пересказывать содержание произведения подробно, выборочно и кратко, опираясь на самостоятельно составленный план; соблюдать при пересказе логическую последовательность и точность изложения событий; составлять план, озаглавливать текст; пересказывать текст, включающий элементы описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) или рассуждения; пересказывать текст от 3-го лица;*

 *составлять рассказы об особенностях национальных праздников и традиций на основе прочитанных произведений (фольклора, летописей, былин, житийных рассказов);*

 *подбирать материалы для проекта, записывать пословицы, поговорки, высказывания мудрецов, известных писателей, артистов, ученых по данной теме, делать подборку наиболее понравившихся, осмыслять их, переводить в принципы жизни; готовить проекты на темы «Русские национальные праздники», «Русские традиции и обряды», «Православные праздники на Руси» и др.; участвовать в литературных викторинах, конкурсах чтецов, литературных праздниках, посвящаемых великим русским поэтам; участвовать в читательских конференциях;*

 *писать отзыв на прочитанную книгу.*

**Литературоведческая пропедевтика.**

Учащиеся научатся:

 понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм;

 определять героев басни, характеризовать их, понимать мораль и разъяснять ее своими словами; соотносить с пословицами и поговорками;

 понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить этому доказательства в тексте;

 осмыслять специфику народной и литературной сказки, рассказа и басни, лирического стихотворения; различать народную и литературную сказки, находить в тексте доказательства их различия и сходства;

 находить в произведении средства художественной выразительности (сравнение, олицетворение).

Учащиеся получат возможность научиться:

 *сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор; средства художественной выразительности – сравнение, олицетворение, метафора);*

 *определять позиции героев и позицию автора художественного текста;*

 *создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности.*

**Метапредметные результаты**

***Регулятивные универсальные учебные действия***

Формулировать учебную задачу урока в мини-группе или в паре, принимать ее, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с заданной задачей. Читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.).

Составлять план работы по решению учебной задачи урока в мини-группе или паре, предлагать совместно с группой (парой) план изучения темы урока. Выбирать вместе с группой (в паре) форму оценивания результатов, вырабатывать совместно с группой (в паре) критерии оценивания результатов. Оценивать свои достижения и результаты сверстников в группе (паре) по выработанным критериям и выбранным формам оценивания (шкалы, лесенки, баллы и пр.).

Определять границы коллективного знания и незнания по теме самостоятельно *(Что мы уже знаем по данной теме? Что мы уже умеем?)*, связывать с целевой установкой урока. Фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворенность/неудовлетворенность своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+», «–», «?»).

Анализировать причины успеха/неуспеха с помощью оценочных шкал и знаковой системы («+», «–», «?»). Фиксировать причины неудач в устной форме в группе или паре. Предлагать варианты устранения причин неудач на уроке. Осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внешней речи.

***Познавательные универсальные учебные действия***

Считывать информацию с новых, еще неизвестных схем и моделей, толковать их, осознавать их необходимость для фиксации собственных знаний и умений.

Анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, формулировать ее на уровне обобщения в совместной коллективной деятельности. Замечать в литературных текстах сравнения и эпитеты, анализировать их назначение в тексте, использовать авторские сравнения и эпитеты в своих творческих работах. Сравнивать и сопоставлять произведения между собой, называя общее и различное в них (сказку бытовую и волшебную, сказку бытовую и басню, басню и рассказ). Сравнивать литературное произведение или эпизод из него с фрагментом музыкального произведения, репродукцией картины художника. Подбирать к тексту репродукции картин художников и фрагменты музыкальных произведений из дополнительных источников. Отбирать из ряда пословиц (поговорок) нужные для фиксации смысла произведения. Сравнивать мотивы поступков героев из одного литературного произведения, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива. Строить рассуждение (или доказательство своей точки зрения) по теме урока не менее чем из 7–8 предложений.

Осознавать сущность и значение русских народных и литературных сказок, рассказов и стихов великих классиков литературы (А. Пушкина, М. Лермонтова, А. Чехова, Л. Толстого, А. Крылова и др.) как часть русской национальной культуры.

Осознавать смысл межпредметных понятий: типы текстов (повествование, описание), авторский замысел, авторское отношение, автор-рассказчик, лирический герой, изобразительно-выразительные средства языка (сравнение и эпитет), художник-живописец, репродукция картины художника, композитор, музыкальное произведение, первые печатные книги на Руси, сказки народные и литературные.

Проявлять индивидуальные творческие способности при составлении рассказов, небольших стихотворений, басен, в процессе чтения по ролям и инсценировании, при выполнении проектных заданий. Предлагать вариант решения нравственной проблемы, исходя из своих нравственных установок и ценностей.

Определять основную идею произведения (эпического и лирического), осознавать смысл образных слов и выражений, понимать, какую информацию о чувствах и настроении автора они несут, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения.

***Коммуникативные универсальные учебные действия***

Строить рассуждение и доказательство своей точки зрения не менее чем из 7–8 предложений, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы. Осознавать цель своего высказывания. Пользоваться элементарными приемами убеждения, мимикой и жестикуляцией. Строить диалог в паре или группе, задавать вопросы на осмысление нравственной проблемы.

Строить связное высказывание не менее чем из 7–8 предложений по выбранной теме. Оформлять 3–4 слайда к проекту, письменно фиксируя основные положения устного высказывания.

Проявлять терпимость к альтернативному мнению, не допускать агрессивного поведения, предлагать компромиссы, способы примирения в случае несогласия с точкой зрения оппонента. Объяснять сверстникам способы конструктивности и продуктивности бесконфликтной деятельности.

Отбирать аргументы и факты для доказательства своей точки зрения. Выстраивать иерархию нравственных категорий, приемлемых или неприемлемых для оценивания событий, описываемых в произведении. Опираться на собственный нравственный опыт в ходе доказательства и оценивания событий.

Формулировать цель работы группы, принимать и сохранять ее на протяжении всей работы в группе, соотносить с планом работы, выбирать для себя подходящие роли и функции. Вырабатывать в группе или паре критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения). Оценивать достижения участников групповой или парной работы по выработанным критериям. Вырабатывать критерии оценивания поведения людей в различных жизненных ситуациях на основе нравственных норм. Руководствоваться выработанными критериями при оценке поступков литературных героев и своего собственного поведения.

Объяснять причины конфликта, возникшего в группе, находить пути выхода из создавшейся ситуации. Приводить примеры похожих ситуаций из литературных произведений.

Находить нужную информацию в беседах со взрослыми, в учебных книгах, словарях, справочниках, энциклопедиях для детей, через сеть Интернет, периодику и СМИ.

Готовить небольшую презентацию (6–7 слайдов), обращаясь за помощью к взрослым только в случае затруднений. Использовать в презентации не только текст, но и изображения (картины художников, рисунки, графические схемы, модели и пр.). Озвучивать презентацию с опорой   
на слайды, выстраивать монолог по продуманному плану.

**Личностные результаты**

Понимать, что отношение к Родине начинается с отношений в семье, находить подтверждение этому в читаемых текстах, пословицах и поговорках.

Ценить и уважать писателей и поэтов, выражающих свои чувства к Родине через художественное слово, составлять рассказы о них, передавать в этих рассказах восхищение и уважение к ним. Собирать о таких поэтах и писателях информацию, создавать свои альбомы (проекты), посвященные художникам слова, с гордостью пишущих о своей Родине.

Называть произведения, фамилии и имена писателей/поэтов (не менее 5–6), пишущих о своей Родине, в том числе и зарубежных.

Знать наизусть не менее 2–3 стихотворений о Родине, красоте ее природы, читать их выразительно, передавая самые позитивные чувства к своей Родине.

Предлагать формы и варианты проявления своих чувств по отношению к Родине (например, в стихах, рассказах, песнях, в подборе к ним иллюстраций и т. д.).

Находить произведения писателей и поэтов других народов, читать их, знакомить с ними слушателей (класс), находить общее с русской культурой, осознавать общность нравственных ценностей.

Делиться чувствами, в том числе и негативными, в корректной форме, искать причины своих негативных чувств, объяснять, почему то или иное высказывание собеседника вызывает раздражение или агрессию. Предлагать способы выхода из конфликтных ситуаций.

Осознанно готовиться к урокам литературного чтения, выполнять задания, формулировать свои вопросы и задания для одноклассников.

Посещать по своему желанию библиотеку (реальную или виртуальную) для подготовки к урокам литературного чтения.

Предлагать варианты литературно-творческих работ (литературных проектов, тем для сочинений и др.).

Предлагать собственные правила работы в группе и на уроке в зависимости от формы урока, предлагать варианты санкций за нарушение правил работы в группе или коллективной работы на уроке.

Фиксировать собственные неудачи по выполнению правил, задумываться над их причинами.

Пользоваться разнообразными формами самооценивания и взаимооценивания на уроке, понимать, что входит в критерии оценивания той или иной деятельности на уроке.

Осознавать, что свобода всегда связана с ответственностью за свои поступки, что быть свободным – значит выбирать из многих альтернатив одну на основе морали и нравственных принципов.

Анализировать причины безответственного и несамостоятельного поведения литературных героев, делать на основе этого выводы, соотносить их с нормами морали и нравственности.

Переносить примеры ответственного и самостоятельного поведения в свой личный жизненный опыт, объяснять необходимость использования готовой модели поведения для своего самосовершенствования.

Самостоятельно выполнять домашнее задание по литературному чтению.

Сознательно расширять свой личный читательский опыт в области поэзии, осознавая, что поэзия открывается лишь тому, кто ее чувствует и понимает, часто к ней обращается.

Понимать назначение изобразительно-выразительных средств в литературных произведениях, в частности сравнений и эпитетов.

Осознавать, что благодаря использованию изобразительно-выразительных средств автор проявляет собственные чувства и отношение к героям своих произведений.

Находить необычные сравнительные обороты, эпитеты, испытывать при этом чувства радости и удовольствия от того, что заметил, отличил, зафиксировал оригинальность автора (по сути, сделал открытие в литературном произведении).

Осознавать эстетическую ценность каждого изучаемого произведения, проявляющуюся в оригинальности и индивидуальности авторского мировоззрения (взгляда на жизнь, на ее проявления, события и пр.).

Применять морально-нравственные понятия к реальным жизненным ситуациям, соотносить с вариантом нравственного выбора, который делает литературный герой какого-либо произведения.

Строить морально-этическое суждение не менее чем из 7–8 предложений на основе моральных понятий и норм о поступке того или иного персонажа произведения.

Предлагать свой альтернативный вариант решения морально-нравственной дилеммы.

Приводить примеры пословиц и поговорок, отражающих нравственные ценности своего народа.

Проявлять доброжелательность по отношению к одноклассникам в спорах и дискуссиях. Знать правила ведения дискуссии, подбирать примеры из литературных произведений для доказательства продуктивности бесконфликтного поведения при решении общих задач.

Применять в своих высказываниях пословицы и поговорки, отражающие суть бесконфликтного поведения, показывать на их примере эффективность такой модели поведения.

Знать комплекс упражнений, снимающих напряжение с глаз и мышц туловища, проводить ихв классе по просьбе учителя.

Осознавать ценность здоровья для своего будущего, для успешного достижения учебных целей.

Находить в литературных произведениях примеры, в которых автор рассказывает о шутках, детских забавах и отдыхе ребят. Осознавать значение юмора для отдыха, находить подтверждение этому в литературных текстах. Проявлять стремление осуществлять активный отдых, чередовать виды деятельности.

**содержание учебного предмета**

**Виды речевой и читательской деятельности**

***Умение слушать (аудирование).***

Восприятие на слух звучащей речи (высказываний собеседника), слушание различных текстов. Адекватное понимание содержания звучащей речи; умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения; определение последовательности событий; осознание цели речевого высказывания; умение задавать вопросы по прослушанному учебному, научно-познавательному и художественному произведениям.

Развитие умения наблюдать за выразительностью речи, особенностью авторского стиля.

***Чтение.***

*Чтение вслух.* Ориентация на развитие речевой культуры учащихся, формирование у них коммуникативно-речевых умений и навыков.

Постепенный переход от слогового к плавному, осмысленному, правильному чтению целыми словами вслух. Темп чтения, позволяющий осознать текст. Постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Развитие поэтического слуха. Воспитание эстетической отзывчивости на произведение. Умение самостоятельно готовиться к выразительному чтению небольшого текста (выбрать тон и темп чтения, определить логические ударения и паузы).

Развитие умения переходить от чтения вслух к чтению про себя.

*Чтение про себя.* Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, выборочное), умение находить в тексте необходимую информацию, понимание ее особенностей.

***Работа с разными видами текста.***

Общее представление о разных видах текста – художественном, учебном, научно-популярном – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Умение ориентироваться в нравственном содержании художественных произведений, осознавать мотивацию поведения героев.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы и главной мысли произведения по вопросам и самостоятельное деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умения отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

***Библиографическая культура.***

Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Общее представление о первых книгах на Руси и начале книгопечатания. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание, или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации.

Умение самостоятельно составлять аннотацию.

Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Самостоятельный выбор книг на основе рекомендательного списка, алфавитного и тематического каталога. Самостоятельная работа с соответствующими возрасту словарями и другой справочной литературой.

***Работа с текстом художественного произведения.***

Определение особенностей художественного текста, своеобразия выразительных средств языка (с помощью учителя). Понимание заглавия произведения, его адекватности содержанию.

Понимание нравственно-эстетического содержания прочитанного произведения, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Ознакомление с понятием «Родина», формирование представлений о выражении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем и героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка (синонимов, антонимов, сравнений, эпитетов), последовательное воспроизведение эпизодов с привлечением специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события. Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Характеристика героя произведения: портрет, характер, выраженные через поступки и речь. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста (деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста): определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание; составление плана (в виде назывных предложений из текста, вопросов, самостоятельно сформулированных высказываний) и на его основе подробный пересказ всего текста.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Развитие наблюдательности при чтении художественных текстов. Развитие умения предвосхищать (предвидеть) ход развития сюжета, последовательность событий.

***Работа с научно-популярным, учебным и другими видами текста.***

Понимание заглавия произведения, его соотнесение с содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей, определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые, или опорные, слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста). Умение работать с учебными заданиями, обобщающими вопросами и справочным материалом.

***Умение говорить (культура речевого общения).***

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: умение понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; внимательно выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному, учебному, научно-познавательному). Умение проявлять доброжелательность к собеседнику. Умение доказывать собственную точку зрения с опорой на текст или личный опыт. Использование норм речевого этикета в процессе общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе литературных произведений.

Работа со словом (распознание прямого и переносного значения слов, их многозначности), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Работа со словарями.

Умение построить монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в форме ответа на вопрос. Формирование грамматически правильной речи, ее эмоциональной выразительности и содержательности. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов. Передача впечатлений (из повседневной жизни, от художественного произведения, произведений изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств (синонимы, антонимы, сравнения) с учетом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, его отдельных сюжетных линий; короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

**Письмо (культура письменной речи)**

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимов, антонимов, сравнений) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв о прочитанной книге.

***Круг детского чтения.***

Знакомство с культурно-историческим наследием России, с общечеловеческими ценностями.

Произведения устного народного творчества разных народов (малые фольклорные жанры, народные сказки о животных, бытовые и волшебные сказки народов России и зарубежных стран). Знакомство с поэзией А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, рассказами Л. Н. Толстого, А. П. Чехова и других классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы; с произведениями современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступными для восприятия младших школьников.

Тематика чтения обогащена введением в круг чтения младших школьников мифов Древней Греции, житийной литературы и произведений о защитниках и подвижниках Отечества.

Книги разных видов: художественная, историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература, детские периодические издания.

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов; произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре, дружбе, честности; юмористические произведения.

***Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение).***

Нахождение в тексте художественного произведения (с помощью учителя) средств выразительности – синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор – и осмысление их значения.

Первоначальная ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет (последовательность событий), тема. Герой произведения: портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора.

Общее представление об особенностях построения разных видов рассказывания: повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалог героев).

Сравнение прозаической и стихотворной речи (узнавание, различение), выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклорные и авторские художественные произведения (их различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы, поговорки, загадки): узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки о животных, бытовые, волшебные. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, наблюдение за особенностями построения и выразительными средствами.

***Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений).***

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация, устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта). Развитие умений различать сезонные состояния природы, настроение людей, оформлять свои впечатления в устной или письменной речи, сравнивать свои тексты с художественными текстами-описаниями; формирование умений находить литературные произведения, созвучные своему эмоциональному настрою, объяснять свой выбор.

**тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | **Дата** | | **Тема, тип урока**  **(страницы учебника, рабочей тетради** | **Виды учебной деятельности учащихся** |
| **по плану** | **факт** |
| **Самое великое чудо на свете (2 ч)** | | | | |
| 1 |  |  | Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги. Рукописные книги Древней Руси  *(постановка учебной задачи).*  Учебник,с. 3.  РТ,с. 3–8 | прогнозировать содержание раздела; находить необходимую информацию (нужную главу и нужное произведение в содержании учебника); планировать работу по теме, используя условные обозначения; ориентироваться в художественной книге; придумывать рассказы, используя различные источники информации.  Участвовать в диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого общения. |
| 2 |  |  | Первопечатник Иван Федоров *(освоение нового материала)*.  Учебник, с. 4–13.  РТ, с. 9–13 | определять тему и главную мысль высказывания (наставления, поучения); осмысливать значение книги для прошлого, настоящего и будущего; обобщать полученную информацию по истории создания книги; отличать чтение прозаического произведения от чтения стихотворного. Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-популярный, учебный) определять особенности каждого: цель, структура, художественные средства. |
| **Устное народное творчество (14 ч)** | | | | |
| 3 - 4 |  |  | Русские народные песни,  небылицы. Народные художественные промыслы, произведения прикладного искусства *(постановка учебной задачи)*.  Учебник, с. 13–21.  РТ, с. 15–18 | ориентироваться в основном и второстепенном плане (действия, события, герои), характеризовать особенности поэтических и прозаических произведений; сопоставлять  (сравнивать) тексты русских народных песен с картинками, иллюстрациями; строить понятные для партнера высказывания; адекватно взаимодействовать в паре или в группе при выполнении учебного задания, читать фрагменты текста в паре; слушать другого (собеседника), соблюдать правила общения; аргументировать высказывания |
| 5–6 |  |  | Докучные сказки. Сочинение докучных сказок *(решение учебной задачи)*.  Учебник,  с. 18–21.  РТ, с. 19–20 | анализировать произведение с целью определения его эмоционального характера и выявления особенностей построения, языка (речи). Интонировать предложения на основе знаков препинания. Планировать свою деятельность; оценивать конкурсные сочинения, выбирая «самую-самую докучную сказку», «самого докучливого сказочника»; формулировать высказывание на основе личного опыта; устно строить монологический текст, понятный для партнеров |
| 7 |  |  | Добро и зло в русской народной сказке «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» *(освоение нового материала)*.  Учебник, с. 22–27.  РТ, с. 20 | выделять особенности волшебной сказки, давать характеристику герою волшебной сказки; выделять эпизоды для ролевого чтения; воспроизводить выводы по сказке, сделанные на предыдущем уроке. Наблюдать: проводить разметку текста, определять логические ударения, слова для выделения голосом, паузы – логические и психологические с помощью учителя и самостоятельно. Пересказывать произведение кратко (сжато, с выделением основных сюжетных линий) |
| 8 |  |  | Сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» *(решение частных задач )*.  Учебник, с. 22–27.  РТ, с. 20 | выделять особенности волшебной сказки, давать характеристику герою волшебной сказки; выделять эпизоды для ролевого чтения; воспроизводить выводы по сказке, сделанные на предыдущем уроке. Наблюдать: проводить разметку текста, определять логические ударения, слова для выделения голосом, паузы – логические и психологические с помощью учителя и самостоятельно. Пересказывать произведение кратко (сжато, с выделением основных сюжетных линий) |
| 9–10 |  |  | Фантастические события и волшебные предметы в русской народной сказке «Иван-царевич и Серый Волк»  *(решение частных задач)*.  Учебник, с. 28–32.  РТ, с. 21 | находить и осмысливать особенности (признаки) волшебной сказки; характеризовать героев волшебной сказки; выявлять причинно-следственные связи, составлять план сказки (с помощью учителя или самостоятельно); подготавливать подробный пересказ содержания сказки; находить необходимую информацию в книге, тексте, репродукции картины. При пересказе учитывать жанровые особенности произведения, уделять внимание месту и времени действия, главным и второстепенным героям.  Конструировать монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать доказательства, логично и последовательно строить высказывание, выбирать выразительные средства языка |
| 11 |  |  | Составление плана сказки «Иван-царевич и Серый Волк» *(постановка учебной задачи)*.  Учебник, с. 33–39.  РТ, с. 22–24 | рассказывать по картине; сравнивать сказку, иллюстрации  И. Билибина и репродукции картин В. Васнецова с целью выявления их различий, описания созданного в них настроения.  Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения |
| 12–13 |  |  | Осуждение грубости и лени в русской народной сказке «Сивка-Бурка»  *(решение частных задач)*.  Учебник, с. 40–45.  РТ, с. 25–26 | работать с учебником, ориентироваться в нем с помощью условных обозначений; анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, формулировать ее на уровне обобщения. |
| 14 |  |  | Составление плана сказки «Сивка-Бурка». *(решение частных задач)*.  Учебник,с. 46–50.  РТ, с. 27 | сравнивать и сопоставлять произведения между собой, называя общее и различное в них (сказку бытовую и волшебную). |
| 15 |  |  | Обобщение. «Русские народные сказки»  *(систематизация знаний)*.  Учебник, с. 51–58.  РТ, с. 28–31 | объяснять особенности сказок; характеризовать героя сказочного текста, сравнивать сказочные сюжеты и сказочных героев; делить текст на смысловые части и на этой основе составлять план; подробно пересказывать прочитанное; определять главную мысль.  Самостоятельно определять границы коллективного знания и незнания по теме *(Что мы уже знаем по данной теме? Что мы уже умеем?)*, связывать с целевой установкой урока. |
| 16 |  |  | Внеклассное чтение. «Русские народные сказки» | характеризовать героя сказочного текста, сравнивать сказочные сюжеты и сказочных героев; делить текст на смысловые части и на этой основе составлять план; подробно пересказывать прочитанное; определять главную мысль. |
| **Поэтическая тетрадь (10 ч)** | | | | |
| 17–18 |  |  | Как научиться читать стихи. Русские поэты XIX– XX веков.  Ф. Тютчев «Весенняя гроза», «Листья». Сочинение-миниатюра «О чем расскажут осенние листья»  *(постановка учебной задачи)*.  Учебник,  с. 59–63.  РТ, с. 32– 33 | прогнозировать содержание раздела; осмысленно читать лирические тексты; понимать настроение стихотворения; определять собственное отношение к прочитанному; осуществлять поиск необходимой информации по фотографии, осмыслять изображенные объекты, понимать их смыслы; сравнивать разные произведения.  Читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.). |
| 19 |  |  | Русские поэты XIX– XX веков. А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка…», «Зреет рожь над жаркой нивой…»  *(освоение* *нового материала)*.  Учебник,  с. 64 | осмысленно читать лирические тексты; определять собственное отношение к прочитанному; осуществлять поиск необходимой информации по фотографии, репродукции картины; осмыслять объекты; понимать их смыслы; формулировать учебную задачу урока. |
| 20–21 |  |  | Русские поэты XIX– XX веков. Обновление природы, отраженное в стихах И. С. Никитина. «Полно, степь моя, спать беспробудно…» *(решение частных задач)*.  Учебник,  с. 66–67.  РТ, с. 33 | анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, формулировать ее на уровне обобщения в совместной коллективной деятельности; формулировать учебную задачу урока; читать в соответствии  с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.); анализировать причины успеха/неуспеха с помощью оценочных шкал и знаковой системы; находить нужную информацию в беседе со взрослыми, в учебных книгах, словарях, справочниках, энциклопедиях для детей |
| 22 |  |  | Русские поэты XIX– XX веков. Поэтическая картина зимы.  И. Никитин «Встреча зимы»  *(решение частных задач)*.  Учебник,  с. 68–71 | осознавать смысл межпредметных понятий: лирический герой, изобразительно-выразительные средства языка (сравнение и эпитет); читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.); предлагать варианты устранения причин неудач на уроке; строить связное высказывание по теме не менее чем из 7–8 предложений |
| 23–25 |  |  | Русские  поэты XIX–XX  веков. Образы детей в произведениях И. Сурикова «Детство», «Зима»  *(постановка учебной  задачи)*.  Учебник,  с. 72–77 | предлагать вариант решения нравственной проблемы, исходя из своих нравственных установок и ценностей; формулировать учебную задачу урока ; строить диалог в паре или группе, задавать вопросы на осмысление нравственной проблемы; читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.) |
| 26 |  |  | Урок-концерт «Знай  и люби родную природу!» *(обобщение знаний)*. РТ, с. 34–35 | понимать значение лирических текстов, размышлять над ними; определять настроение, главную мысль текста, последовательность событий; осуществлять отбор опорных (ключевых) слов для создания собственного текста, находить необходимую информацию в книге; ориентироваться в учебной и художественной книге; узнавать книги по обложке; сравнивать разные книги, классифицировать их, обобщать представленное. На основе фактов составлять собственный текст по итогам исследования; понимать произведения живописи, определять темы литературных произведений, главную мысль, содержание, интерпретировать текст в соответствии с заданием. |
| 27 |  |  | Обобщение. Страницы русской классики *(систематизация знаний)*.  Учебник,  с. 79–89.  РТ, с. 36 | создавать монологические высказывания на тему; работать в паре (распределять обязанности; выслушивать товарища по группе, отстаивать свое мнение); читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.) |
| **Великие русские писатели – 25 ч** | | | | |
| 28 |  |  | А. С. Пушкин – великий русский писатель. Биог рафия и творчество *(постановка учебной задачи)*.  Учебник,  с. 81–85.  РТ, с. 37 | прогнозировать содержание раздела; осознавать сущность  и значение русских народных и литературных сказок, рассказов и стихов великих классиков литературы, воспринимая их как часть русской национальной культуры; пользоваться элементарными приемами убеждения, мимикой и жестикуляцией; читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.) |
|  |  |  |  |
| 29–31 |  |  | А. С. Пушкин. Лирические стихотворения *(освоение нового материала).*  Учебник,  с. 85–87; 88–89;  90–91.  РТ, с. 38 | осуществлять поиск необходимой информации в книге; ориентироваться в учебной и художественной книге; выполнять самостоятельный и целенаправленный выбор книги на основе алфавитного и тематического каталога; осуществлять поиск необходимой информации в произведении живописи (тема, главная мысль, композиция); читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.) |
| 32–33 |  |  | Сходство русской  народной сказки и авторской сказкиА. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане…». Тема сказки. События сказочного текста *(решение частных задач).*  Учебник,  с. 92–100.  РТ, с. 38 | ориентироваться в художественной книге; самостоятельно и целенаправленно выбирать книги; определять тему, цели и задачи урока, читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.) |
| 34 |  |  | А. Пушкин «Сказка о царе Салтане…». Сравнение народной  и литературной сказки *(решение частных задач).* Учебник,  с. 100–128 | сравнивать литературное произведение или эпизод из него с фрагментом музыкального произведения, репродукцией картины художника; читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, поролям, выразительно наизусть и пр.) |
| 35 |  |  | А. Пушкин «Сказка о царе Салтане…». Особенности волшебной сказки *(решение частных задач).*  Учебник,  с. 128–129 | замечать в литературных текстах сравнения и эпитеты, анализировать их назначение в тексте, различать народную и литературную сказки, находить в тексте доказательства их различия и сходства; читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, поролям, выразительно наизусть и пр.) |
| 36 |  |  | И. А. Крылов. Биография и творчество *(постановка учебной задачи).* Учебник,  с. 130–133. РТ, с. 39 | принимать участие в дискуссиях, задавать вопросы собеседникам, отвечать на их вопросы; называть некоторыеизученные ранее особенности басенного жанра; воспроизводить наизусть строки из ранее изученных басен; осмыслять специфику рассказа и басни; читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному |
| 37–38 |  |  | Басни И. А. Крылова *(освоение нового материала)*.  Учебник,  с. 134–135 | работать с текстом (осмысление структурных особенностей басни; характеристика героев басни; понимание нравоучения); осуществлять поиск необходимой информации в книге, уметь ориентироваться в учебной и художественной книге; читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.) |
| 39–40 |  |  | Инсценирование басни И. А. Крылова  *(решение частных задач)*.  Учебник,  с. 136–139 | сравнивать и сопоставлять произведения между собой, называя общее и различное в них (басню и рассказ).  Находить нужную информацию в беседе со взрослыми, в учебных книгах, словарях, справочниках, энциклопедиях для детей, через сеть Интернет, периодику и СМИ |
| 41 |  |  | М. Ю. Лермонтов – выдающийся русский поэт. Биография  и творчество *(постановка учебной задачи)*.  Учебник,  с. 140–143 | осознавать сущность и значение произведений М. Ю. Лермонтова, классика русской литературы, воспринимая их как часть русской национальной культуры. Готовить небольшую презентацию по теме урока (6–7 слайдов), обращаясь за помощью к взрослым только в случае затруднений; читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.) |
| 42 |  |  | М. Лермонтов. Лирические стихотворения *(освоение нового материала)*.  Учебник, с. 144–147 | замечать в литературных текстах сравнения и эпитеты, анализировать их назначение в тексте; читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.); строить диалог в паре или группе, задавать вопросы и отвечать на них |
| 43 |  |  | М. Лермонтов. Лирические стихотворения *(решение частных задач)*.  Учебник,  с. 146–147 | анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, формулировать ее на уровне обобщения в совместной коллективной деятельности.; отбирать аргументы и факты для доказательства своей точки зрения; читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.) |
| 44 |  |  | Детство Л. Н. Толстого (из воспоминаний писателя)  *(постановка учебной задачи)*.  Учебник,  с. 148–151 | анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, формулировать ее на уровне обобщения. Находить нужную информацию в беседе со взрослыми, в учебных книгах, словарях, справочниках, энциклопедиях для детей; читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.) |
| 45–46 |  |  | Л. Толстой «Акула» *(освоение нового материала)*.  Учебник,  с. 152–155.  РТ, с. 40 | работать с текстом: осмысление структурных особенностей рассказа, характеристика героев, понимание главной мысли, поиск необходимой информации в книге; уметь ориентироваться в учебной и художественной книге; самостоятельно и целенаправленно выбирать книги на основе заданного материала; читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.);  подробно пересказывать прочитанное; определять главную мысль. |
| 47 |  |  | Л. Толстой «Прыжок» *(освоение нового материала)*.  Учебник,  с. 156–159 | анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, формулировать ее на уровне обобщения в совместной коллективной деятельности; читать в соответствии  с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.); выстраивать иерархию нравственных категорий, приемлемых или неприемлемых для оценки событий, описываемых в произведении; подробно пересказывать прочитанное; определять главную мысль. |
| 48–49 |  |  | Л. Толстой «Лев и собачка» *(освоение нового материала)*.  Учебник, с. 160–162.  РТ, с. 40 | сравнивать мотивы поступков героев литературного произведения, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива; читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.) |
| 50 |  |  | Л. Толстой «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода  из моря?»  *(решение частных задач)*.  Учебник,  с. 162–163 | сопоставлять и сравнивать тексты разных типов и стилей, на основе сопоставления составлять таблицу и делать обобщения по ней; составлять модели текстов и сравнивать их между собой; выделять в тексте-описании и тексте-рассуждении необходимую информацию с целью осмысления их специфических особенностей; читать в соответствии с целью чтения. |
| 51 |  |  | Подробный и выборочный пересказ. Проверка  и оценка достижений *(систематизация знаний)* | проявлять творческие способности при составлении рассказов.  Читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно,  по ролям, выразительно наизусть и пр.).  Строить диалог в паре или группе, задавать вопросы на осмысление нравственной проблемы; отбирать аргументы и факты для доказательства своей точки зрения |
| 52 |  |  | Внеклассное чтение. «Великие  русские писатели»  *(обобщение и систематизация знаний)*.  Учебник,  с. 164–166.  РТ,  с. 41–42 | определять главную мысль текста, последовательность событий в тексте; искать необходимую информацию в книге; Составлять план работы по решению учебной задачи урока в минигруппе, предлагать совместно с группой план изучения темы урока; оценивать свои достижения и результаты сверстников в группе (паре) по выработанным критериям и выбранным формам оценки. |
| 53 |  |  | Великие русские писатели»  *(КВН) (обобщение и систематизация знаний)*.  Учебник,  с. 164–166. | пользоваться тематическим каталогом в школьной библиотеке; делиться своими впечатлениями о прочитанных книгах, участвовать в диалогах и дискуссиях о прочитанных книгах; получать удовольствие от самостоятельного чтения произведений различных жанров |
| **Поэтическая тетрадь (6 ч)** | | | | |
| 54–55 |  |  | Н. А. Некрасов. Стихотворения о природе *(постановка учебной задачи)*. Учебник,  с. 167–170 | прогнозировать содержание раздела; подбирать к тексту репродукции картин художников и фрагменты музыкальных произведений из дополнительных источников; читать в соответствии с целью чтения; выстраивать монолог по продуманному плану; строить диалог в паре или группе, задавать вопросы |
| 56 |  |  | Повествовательное произведение в стихах. Н. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы» *(освоение нового материала)*.  Учебник,  с. 170–172.  РТ, с. 43–44 | осознавать смысл межпредметных понятий: типы текстов  (повествование, описание), авторский замысел, авторское отношение, автор-рассказчик, лирический герой, изобразительно-выразительные средства языка (сравнение и эпитет), художник-живописец, репродукция картины художника. Читать в соответствии с целью чтения; |
| 57 |  |  | К. Бальмонт «Золотое слово» *(решение част-*  *ных задач)*.  Учебник,  с. 173 | проявлять индивидуальные творческие способности в процессе чтения; читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно и пр.); находить нужную информацию в беседе со взрослыми, в учебных книгах, словарях, справочниках, строить диалог в паре или группе, задавать вопросы |
| 58 |  |  | И. Бунин «Детство», «Полевые цветы», «Густой зеленый ель-  ник у дороги…» *(решение частных задач)*.  Учебник,  с. 174–177 | замечать в литературных текстах сравнения и эпитеты, анализировать их назначение в тексте, использовать авторские сравнения и эпитеты в своих творческих работах. Читать в соответствии с целью чтения; |
| 59 |  |  | Обобщение по теме «Поэтическая тетрадь». Проверка и оценка достижений *(обобщение и систематизация знаний)*. Учебник,  с. 178. РТ, с. 44 | участвовать в диалогах и дискуссиях о прочитанных книгах; понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм. Читать в соответствии с целью чтения; |
| **Литературные сказки – 9ч** | | | | |
| 60- 62 |  |  | Д. Мамин-Сибиряк «Аленушкины сказки» *(постановка учебной задачи)*.  Учебник,  с. 179–187.  РТ, с. 45– 46 | называть специфические особенности жанра литературной сказки; выделять главную мысль произведения под руководством учителя; характеризовать героя произведения на основе его; читать в соответствии  с целью чтения (бегло, выразительно и пр.). |
| 63–64 |  |  | В. Гаршин «Лягушка- путешественница». Характеристика героев сказки *(освоение нового материала).*  Учебник,  с. 188–195.  РТ, с. 47 | определять основную идею произведения (эпического и лирического), выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения; строить диалог в паре или группе, задавать вопросы. . Читать в соответствии с целью чтения |
| 65–66 |  |  | В. Одоевский «Мороз Иванович». Сравнение народной и литературной  сказки  *(освоение нового материала).*  Учебник,  с. 196–211.  РТ, с. 47– 49 | Строить диалог в паре или группе, задавать вопросы. . Читать в соответствии с целью чтения |
| 67 |  |  | Внеклассное чтение. Какие литературные сказки прочитали самостоятельно? *(решение частных задач).*  Учебник, с. 208–211  РТ, с. 47–49 | находить книги для самостоятельного чтения в различных библиотеках (школьной, домашней, городской, виртуальной и др.); проявлять творческие способности в процессе чтения по ролям и инсценирования. |
| 68 |  |  | Обобщение по разделу «Литературные сказки» *(обобщение* | Строить диалог в паре или группе, задавать вопросы. . Читать в соответствии с целью чтения, отвечать на вопросы; называть специфические особенности жанра литературной сказки; приводить примеры художественных произведений разной тематики по изученному материалу; характеризовать героя произведения на основе его намерений и поступков |
| **Были – небылицы - 10ч** | | | | |
| 69 - 71 |  |  | М. Горький «Случай с Евсейкой»  *(постановка учебной задачи).*  Учебник,  ч. 2, с. 3–11.  РТ, с. 51– 54 | определять тему и главную мысль произведения, пересказывать текст, делить его на смысловые части, составлять его простой план; составлять небольшое монологическое высказывание  с опорой на авторский текст, оценивать события, героев произведения |
| 72 - 73 |  |  | Человек  и животные. К. Паустовский Растрепанный воробей» *(решение частных задач).* Учебник,  с. 12–24. РТ, с. 55– 56 | читать текст художественного произведения «про себя», пользоваться элементарными приемами анализа текста по вопросам учителя (учебника), высказывать собственную точку зрения |
| 74 |  |  | Краткий пересказ рассказа  К. Г. Паустовского «Растрепанный воробей» *(решение учебной задачи)* | Чтение по ролям, инсценирование.. строить связное высказывание по теме не менее чем из 7–8 предложений; строить диалог в паре или группе, задавать вопросы, пересказывать |
| 75 |  |  | А. Куприн «Слон»  *(освоение нового материала)*.  Учебник,  с. 25–40.  РТ, с. 57 | анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, формулировать ее на уровне обобщения в совместной коллективной деятельности; составлять план работы по решению учебной задачи урока; строить диалог в паре или группе, задавать вопросы на осмысление нравственной проблемы |
| 76–77 |  |  | А. Куприн «Слон»  *(решение частных задач)*.  Учебник,  с. 40–41.  РТ, с. 58–59 | сравнивать и сопоставлять произведение с ранее изученными, называя общее и различное; читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям и пр.); опираться на собственный нравственный опыт в ходе доказательства своего мнения при оценке событий произведения |
| 78 |  |  | Путешествие по «Былям-небылицам». Проверка  и оценка достижений *(обобщение знаний)*.  Учебник,  с. 42–44.  РТ, с. 60 | задавать вопросы по прочитанным произведениям, находить на них ответы в тексте, формулировать вывод; проявлять творческие способности при составлении рассказов, в инсценировании. |
| **Поэтическая тетрадь - 6ч** | | | | |
| 79 - 80 |  |  | Саша Черный. Стихи о животных: «Что ты тискаешь утенка?», «Воробей», «Слон» *(постановка учебной задачи)*. Учебник,  с. 45–49.  РТ, с. 61– 62 | читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному; понимать содержание литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность; осмыслять специфику стихотворений. осмыслять лирические произведения; создавать свой текст на основе ключевых слов и выражений. |
| 81–82 |  |  | А. Блок. Картины зимних забав *(решение частных задач)*.  Учебник,  с. 50–54.  РТ, с. 62–63 | осознавать сущность и значение произведений классиков литературы, воспринимая их как часть русской национальной культуры; строить диалог , задавать вопросы; ; читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям и пр. |
| 83 |  |  | Природа в стихотворении С. Есенина «Черемуха» *(решение частных задач)*.  Учебник,  с. 55–56.  РТ, с. 63 | читать вслух выразительно, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова; пользоваться элементарными приемами анализа текста по вопросам учителя (учебника); находить в произведении средства художественной выразительности |
| 84 |  |  | Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь»  *(обобщение и систематизация знаний)*.  Учебник,  с. 56.  РТ, с. 64 | задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте, понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм; сравнивать произведения поэтов; группировать произведения по темам |
| **Люби живое - 16 ч** | | | | |
| 85 - 86 |  |  | Автобиографическое повествование. М. Пришвин «Моя Родина» *(постановка учебной задачи).* Учебник, с. 57–59  РТ, с. 65 | читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя при чтении  важные по смыслу слова; последовательно воспроизводить содержание рассказа о писателе |
| 87–88 |  |  | О братьях наших меньших. И.Соколов-Микитов «Листопадничек»  *(решение частных*  *задач)*.  Учебник,  с. 60–67.  РТ, с. 66–67 | выделять события, составляющие основу художественного произведения, определять тему и главную мысль произведения, пересказывать текст, делить его на смысловые части, составлять его простой план |
| 89 |  |  | Верность  и преданность.  В. Белов «Малька провинилась» *(освоение нового материала)*. Учебник,  с. 68–70.  РТ, с. 68 | пользоваться элементарными приемами анализа текста  по вопросам учителя (учебника), задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте |
| 90 |  |  | В. Белов «Еще про Мальку» *(решение частных задач)*.  Учебник,  с. 70–72 | читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста; проявлять доброе, внимательное, неравнодушное отношение к окружающему миру |
| 91–92 |  |  | В. Бианки «Мышонок Пик» *(решение частных задач)*.  Учебник,  с. 73–82.  РТ, с. 69 | читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно; задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте; осуществляют переход с уровня восприятия событий произведения к пониманию его главной мысли |
| 93–95 |  |  | Б. Житков «Про обезьянку» *(решение частных*  *задач)*.  Учебник,  с. 83–97.  РТ, с. 69 | читать вслух выразительно, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста; выделять события, составляющие основу художественного произведения |
| 96 |  |  | В. Астафьев «Капалуха». Герои произведения  *(освоение нового материала)*.  Учебник, с. 98–102.  РТ, с. 70 | читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста; находить эпизод из прочитанного произведения для ответа на вопрос или подтверждения собственного мнения |
| 97–98 |  |  | В. Драгунский. «Он живой и светится» *(решение частных задач)*.  Учебник,  с. 102–106.  РТ, с. 71 | читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста |
| 99 |  |  | Обобщение по разделу «Люби живое». Проверка и оценка достижений *(обобщение знаний)*.  Учебник,  с. 107–108.  РТ, с. 72–73 | делиться своими впечатлениями о прочитанных книгах, участвовать в диалогах и дискуссиях о произведениях раздела «Люби живое» |
| 100 |  |  | Внеклассное чтение по теме «Люби живое» | пользоваться элементарными приемами анализа текста  по вопросам учителя (учебника), участвовать в диалогах и дискуссиях о прочитанных книгах |
| **Поэтическая тетрадь - 8ч** | | | | |
| 101–  102 |  |  | Образы русской природы. С. Маршак. «Гроза днем»,  «В лесу над росистой поляной...»  *(постановка учебной задачи)*.  Учебник,  с. 109–111 | выделять события, составляющие основу художественного произведения; находить в произведении средства художественной выразительности (сравнение, олицетворение); соотносить название произведения и его содержание, читать стихотворения, отражая позицию автора и свое отношение к изображаемому |
| 103 |  |  | Стихи о детях.  А. Барто «Разлука», «В театре» *(освоение нового материала).*  Учебник,  с. 112–115.  РТ, с. 74 | читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста; составлять диалог по содержанию произведения |
| 104 |  |  | Стихи  о детях.  С. Михалков «Если» *(решение частных задач)*.  Учебник,  с. 116–117 | читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно; задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте; понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм |
| 105  –  106 |  |  | Любовь  к животным в стихах Е. Благининой «Кукушка», «Котенок» *(решение частных задач)*.  Учебник,  с. 118–119.  РТ, с. 75 | читать вслух бегло, осознанно, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста; находить эпизод из прочитанного произведения для ответа на вопрос или подтверждения собственного мнения |
| 107 |  |  | Проект «Времена года»  (праздник поэзии) *(решение частных задач)*.  Учебник,  с. 120–121 | находить книги для самостоятельного чтения в различных библиотеках (школьной, домашней, городской, виртуальной и др.); понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм |
| 108 |  |  | Литературная игра. Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь»  *(обобщение знаний).*  Учебник,  с. 122.  РТ, с. 76– 78 | делиться своими впечатлениями о прочитанных книгах, участвовать в диалогах и дискуссиях о них; находить  в произведении средства художественной выразительности (сравнение, олицетворение) |
| **Собирай по ягодке – наберешь кузовок 12 ч** | | | | |
| 109  –  110 |  |  | Положительные качества человека.  Б. Шергин «Собирай  по ягодке – наберешь кузовок» (*постановка учебной задачи)*. Учебник, с. 123–128. РТ, с. 79 | читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному; соотносить главную мысль произведения с пословицей или поговоркой; понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить этому доказательства в тексте |
| 111 |  |  | А. Платонов «Цветок на земле» *(освоение нового материала).*  Учебник,  с. 129–136.  РТ, с. 80 | делить текст на смысловые части, выделять микротему каждой части; находить в тексте описания природы, осознавать их роль в конкретном тексте; читать вдумчиво, замечать необычные обороты речи главных героев, толковать их в соответствии с замыслом автора; понимать значение незнакомых слов из контекста произведения |
| 112 |  |  | Рассказы о детях.  А. Платонов «Еще мама». Выборочный пересказ эпизодов, замена диалогов косвенной речью *(решение частных задач).*  Учебник,  с. 136–143.  РТ, с. 81 | читать вслух выразительно, передавая свое отношение к прочитанному; задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте; понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить этому доказательства в тексте; осуществлять пересказ эпизодов |
| 113 |  |  | А. Платонов «Еще мама». Выборочный пересказ эпизодов, замена диалогов косвенной речью *(решение частных задач)*.  Учебник,  с. 136–143.  РТ, с. 81 | объяснять, что такое диалог и как он оформляется на письме; находить диалоги в тексте, заменять их косвенной речью при пересказе эпизодов, воспроизводить эпизод из текста, сохраняя основную идею и тему эпизода |
| 114  –  115 |  |  | Образы детей в произведении  М. Зощенко «Золотые слова»  *(освоение нового материала)*.  Учебник,  с. 144–153 | формулировать учебную задачу урока, работают с текстом в форме игры по правилам, характеризовать героев произведения по вопросам учителя, идентифицировать себя с героями произведения, выстраивать аргументы защиты, делать выводы и обобщения по прочитанному; осуществлять самооценку работы на уроке |
| 116  –  117 |  |  | Общение и поступки детей.  М. Зощенко «Великие путешественники» *(реше-*  *ние частных задач)*.  Учебник,  с. 154–164 | читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя при чтении  важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста; делить текст на части, озаглавливать их, подробно пересказывать, опираясь на составленный под руководством учителя план |
| 118 |  |  | Юмористические рассказы для детей. Н. Носов «Федина задача», «Телефон»  *(решение частных задач)*.  Учебник,  с. 164–172.  РТ, с. 81– 84 | читать и анализировать рассказы, формулировать выводы, основную мысль рассказа, определять характер смешного в произведении; оценивать свою работу и работу одноклассников на уроке; соблюдать правила разговора по телефону; участвовать в инсценировании |
| 119 |  |  | Обобщение по разделу «Собирай по ягодке – наберешь кузовок» *(обобщение знаний)* | задавать вопросы по прочитанным произведениям, находить на них ответы в тексте; оценивать свою работу  и работу одноклассников на уроке |
| 120 |  |  | Внеклассное чтение по теме «Собирай по ягодке – наберешь кузовок» | делиться своими впечатлениями о прочитанных книгах, участвовать  в диалогах и дискуссиях о них |
| **По страницам детских журналов - 8 ч** | | | | |
| 121  -  122 |  |  | «Мурзилка» и «Веселые картинки» – самые старые детские журналы *(постановка и решение учебной задачи)*.  Учебник,  с. 173–178 | читать вслух, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста |
| 123 |  |  | Рассказ Л. Кассиля «Отметки Риммы Лебедевой» *(решение учебной задачи)*.  Учебник,  с. 173–178 | пользоваться элементарными приемами анализа текста  по вопросам учителя (учебника); понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить этому дока зательства в тексте |
| 124  –  125 |  |  | Юмор в рассказе.  Ю. Ермолаев «Проговорился», «Воспитатели»  *(решение частных задач)*.  Учебник,  с. 179–183.  РТ, с. 85 | читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста |
| 126 |  |  | Веселые стихи для детей.  Г. Остер. «Вредные советы», «Как получаются легенды»  *(решение частных задач)*.  Учебник,  с. 183–186.  РТ, с. 85– 87 | задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте; понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм; сочинять по материалам художественных текстов свои «вредные советы», легенды |
| 127 |  |  | Шутливое искажение действительности. Р. Сеф. «Веселые стихи»  *(решение частных задач)*.  Учебник,  с. 186–188 | находить эпизод из прочитанного произведения для ответа  на вопрос или подтверждения собственного мнения; находить в произведении средства художественной выразительности (сравнение, олицетворение |
| 128 |  |  | Обобщение по разделу «По страницам детских журналов». Проверка  и оценка достижений *(обобщение знаний)*.  Учебник,  с. 188.  РТ, с. 88 | видеть смешное в юмористических произведениях писателей и поэтов, делиться своими впечатлениями о прочитанных журналах, участвовать в диалогах и дискуссиях о прочитанных произведениях |
| **Зарубежная литература – 8ч** | | | | |
| 129  –  131 |  |  | Древнегреческий миф. Храбрый Персей *(постановка учебной задачи)*.  Учебник,  с. 189–214.  РТ, с. 89 | читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями |
| 132  –  133 |  |  | Г.-Х. Андерсен. «Гадкий утенок»  *(освоение*  *нового материала)*.  Учебник,  с. 214–215 | называть специфические особенности жанра литературной сказки; выделять главную мысль произведения под руководством учителя; характеризовать героя произведения на основе его намерений и поступков |
| 134 |  |  | Нравственный смысл  сказки Г.-Х. Андерсена «Гадкий утенок»  *(решение частных задач)* | задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте, осмыслять специфику литературной сказки, определять ее нравственный смысл; выражать свое мнение о прочитанных произведениях |
| 135 |  |  | Обобщение по разделу «Зарубежная литература» *(обобщение и систематизация знаний)*.  Учебник, с. 215.  РТ, с. 90–92 | находить эпизод из прочитанного произведения для ответа  на вопрос или подтверждения собственного мнения; пересказывать содержание произведения выборочно и сжато; различать народную и литературную сказки, находить в тексте доказательства их различия и сходства |
| 136 |  |  | Итоговый урок «Что читать летом»  *(обобщение знаний)*.  Учебник,  с. 218–220.  РТ, с. 93– 94 | осуществлять выбор книг для самостоятельного летнего чтения; оценивать свою деятельность на уроке и работу товарищей |