**литературное чтение**

**планируемые Результаты освоения учебного предмета**

**Предметные результаты**

**Виды речевой и читательской деятельности**

Учащиеся научатся:

• понимать значимость творчества великих русских писателей и поэтов (А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Н. А. Некрасова, И. А. Бунина, С. А. Есенина и др.) для русской культуры;

• читать вслух бегло, осознанно, без искажений, интонационно объединять слова в предложении и предложения в тексте, выражая свое отношение к содержанию и героям произведения;

• пользоваться элементарными приемами анализа текста с целью его изучения и осмысления; осознавать через произведения великих мастеров слова нравственные и эстетические ценности (добра, мира, терпения, справедливости, трудолюбия), эстетически воспринимать произведения литературы, замечать красивое образное слово в поэтическом тексте, понимать, что точно подобранное автором слово способно создавать яркий и неожиданный образ;

• участвовать в дискуссиях на нравственные темы; подбирать примеры из прочитанных произведений, иллюстрирующие образец нравственного поведения;

• формулировать один вопрос проблемного характера к изучаемому тексту; находить эпизоды из разных частей прочитанного произведения, доказывающие собственный взгляд на проблему;

• делить текст на части, подбирать заглавия к ним, составлять самостоятельно план для пересказа, продумывать связки для соединения частей;

• домысливать образ, данный автором лишь намеком, набросанный некоторыми штрихами, создавать словесный портрет на основе авторского замысла;

• выбирать при выразительном чтении интонацию, темп, логическое ударение, паузы, учитывать особенности жанра (сказка сказывается, стихотворение читается с чувством, басня читается с сатирическими нотками и пр.);

• находить в произведениях средства художественной выразительности (сравнения, эпитеты);

• готовить проекты о книгах и библиотеке; участвовать в книжных конференциях и выставках; пользоваться алфавитным и тематическим каталогом в городской библиотеке; пользоваться предметным и систематическим каталогом в школьной библиотеке.

Учащиеся получат возможность научиться:

• читать систематически, осознавать значимость чтения для жизни человека и успешного обучения по другим предметам;

• систематически просматривать и читать разнообразную литературу – от справочной, научно-познавательной, учебной до художественной;

• осознавать в ходе стилистического анализа и стилистического эксперимента точность, яркость, лаконичность художественного слова, создающего живописную картину или палитру чувств и переживаний героя;

• осмыслять нравственное преображение героя, раскрываемое автором в произведении, давать этому процессу нравственно-этическую оценку;

• соотносить нравственно-эстетические идеалы автора, раскрытые в произведении, со своими эстетическими представлениями и представлениями о добре и зле.

**Творческая деятельность**

Учащиеся научатся:

• пересказывать содержание произведения подробно, выборочно и кратко, опираясь на самостоятельно составленный план; соблюдать при пересказе логическую последовательность и точность изложения событий; составлять план, озаглавливать текст; пересказывать текст, включающий элементы описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) или рассуждения; пересказывать текст от 3-го лица;

• составлять рассказы об особенностях национальных праздников и традиций на основе прочитанных произведений (фольклора, летописей, былин, житийных рассказов);

• подбирать материалы для проекта, записывать пословицы, поговорки, высказывания мудрецов, известных писателей, артистов, ученых по данной теме, делать подборку наиболее понравившихся, осмысливать их; готовить проекты по темам: «Русские национальные праздники», «Русские традиции и обряды», «Православные праздники на Руси» и др.; участвовать в литературных викторинах, конкурсах чтецов, литературных праздниках, посвященных великим русским поэтам; участвовать в читательских конференциях;

• писать отзыв на прочитанную книгу.

Учащиеся получат возможность научиться: создавать свои собственные произведения, интерпретируя возможными способами произведения авторские (создание кинофильма, диафильма, драматизация, постановка живых картин и т. д.).

**Литературоведческая пропедевтика**

Учащиеся научатся:

• сравнивать, сопоставлять, проводить элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора, эпитет).

Учащиеся получат возможность научиться:

• определять позиции героев и позицию автора художественного текста;

• создавать прозаический или поэтический текст по аналогии (на основе авторского текста), используя средства художественной выразительности.

**Метапредметные результаты**

**Познавательные универсальные учебные действия**

Создавать собственные схемы и модели для фиксации новых знаний и умений, полученных в ходе урока.

Анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, формулировать ее на уровне обобщения в групповой и парной работе, предлагать итоги анализа на обсуждение. Замечать в литературных текстах сравнения и эпитеты, олицетворения, понимать их назначение в тексте, использовать авторские сравнения, эпитеты и олицетворения в своих творческих работах. Сравнивать и сопоставлять произведения между собой (летопись и былину, волшебную сказку и былину, житие и рассказ, волшебную сказку и фантастическое произведение), называя общее и различное в них. Сравнивать литературное произведение, изучаемое на уроке, с театральной постановкой, кинофильмом, диафильмом или мультфильмом. Отбирать пословицы и поговорки с целью озаглавливания темы раздела, темы урока или объединения литературных текстов по одной теме. Сравнивать мотивы поступков героев из разных литературных произведений, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива. Строить рассуждение (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 9–10 предложений.

Осознавать значение летописей, былин, рассказов и стихов великих классиков литературы (А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, А. П. Чехова, Л. Н. Толстого, М. Горького и др.) как частей русской национальной культуры.

Осознавать смысл межпредметных понятий: *типы текстов* (повествование, описание, рассуждение), *автор-рассказчик, лирический герой, изобразительно-выразительные средства языка* (сравнение, эпитет, олицетворение), *исторические события, летописи, былины, жития, великие полководцы, богатыри, святые, Христос, Бог Отец, Бог Сын, Бог Дух Святой, Троица, фантастика, зарубежная литература*.

Проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении эпизодов, небольших стихотворений, в процессе чтения по ролям и в инсценировании, при выполнении проектных заданий. Предлагать вариант решения нравственной проблемы, исходя из своих нравственных установок и ценностей и учитывая условия, в которых действовал герой произведения, его мотивы и замысел автора.

Определять основную идею произведения разнообразных жанров (летописи, былины, жития, сказки, рассказа, фантастического рассказа, лирического стихотворения), осознавать смысл изобразительно-выразительных средств языка произведения, понимать, какую информацию о чувствах и настроении автора они несут, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения.

**Регулятивные универсальные учебные действия**

Формулировать учебную задачу урока коллективно, в мини-группе или паре. Формулировать задачи урока в соответствии с темой урока и индивидуальными учебными потребностями и интересами. Читать в соответствии с целью чтения (в темпе разговорной речи, без искажений, выразительно, выборочно и пр.).

Осмысливать коллективно составленный план работы на уроке и план, выработанный группой сверстников (парой), предлагать свой индивидуальный план работы (возможно, альтернативный) или некоторые пункты плана, приводить аргументы в пользу своего плана работы. Принимать замечания, конструктивно обсуждать недостатки предложенного плана. Выбирать наиболее эффективный вариант плана для достижения результатов изучения темы урока. Если план одобрен, следовать его пунктам, проверять и контролировать их выполнение. Оценивать свою работу в соответствии с заранее выработанными критериями и выбранными формами оценивания.

Самостоятельно определять границы собственного знания и незнания по теме (Что я знаю по данной теме? Что я уже умею?), связывать с индивидуальной учебной задачей. Фиксировать по ходу урока и в его конце удовлетворенность/неудовлетворенность своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+» и «–», «?», накопительной системы баллов). Анализировать причины успеха/неуспеха с помощью оценочных шкал и знаковой системы («+» и «–», «?», накопительной системы баллов).

Фиксировать индивидуальные причины неудач в письменной форме в пособии «Литературное чтение. Рабочая тетрадь» или в пособии «Портфель читателя»6. Записывать варианты устранения причин неудач, намечать краткий план действий по их устранению. Предлагать свои варианты позитивных установок или способов успешного достижения цели из собственного опыта, делиться ими со сверстниками.

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

Строить рассуждение и доказательство своей точки зрения из 9–10 предложений, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы. Формулировать цель своего высказывания вслух, используя речевые клише («Мне хотелось бы сказать…»; «Мне хотелось бы уточнить…»; «Мне хотелось бы объяснить…»; «Мне хотелось бы привести пример…» и пр.). Пользоваться элементарными приемами убеждения, воздействия на эмоциональную сферу слушателей. Строить полилог, задавать неожиданные и оригинальные вопросы, побуждающие к рассмотрению поставленной проблемы с другой точки зрения.

Строить связное высказывание из 9–10 предложений по самостоятельно сформулированной теме. Оформлять 5–10 слайдов к проекту, письменно фиксируя основные положения устного высказывания.

Способствовать бесконфликтному взаимодействию между участниками диалога (полилога). Демонстрировать образец правильного ведения диалога (полилога). Предлагать способы саморегуляции в сложившейся конфликтной ситуации.

Отбирать цитаты из текста литературного произведения, выдержки из диалогов героев, фразы и целые абзацы рассуждений автора, доказывающие его отношение к описываемым событиям. Использовать найденный текстовый материал в своих устных и письменных высказываниях и рассуждениях. Давать письменный развернутый ответ на вопрос проблемного характера.

Определять совместно со сверстниками задачу групповой работы (работы в паре), распределять функции в группе (паре) при выполнении заданий, при чтении по ролям, при подготовке инсценировки, проекта, выполнении исследовательских и творческих заданий.

Вырабатывать самостоятельно критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения). Оценивать свои достижения по выработанным критериям. Оценивать свое поведение по критериям, выработанным на основе нравственных норм, принятых в обществе.

Искать причины конфликта в себе, анализировать их, находить пути разрешения конфликта, используя приемы рефлексии и помощь сверстников. Обращаться к перечитыванию тех литературных произведений, в которых отражены схожие конфликтные ситуации. Запрашивать в библиотеке книги, раскрывающие на художественном материале способы разрешения конфликтных ситуаций.

Знать, где возможно найти необходимые источники информации, отбирать из них нужный материал, перерабатывать, систематизировать, выстраивать в логическом порядке, соответствующем цели. Самостоятельно готовить презентацию из 9–10 слайдов, обращаясь за помощью ко взрослым только в случае серьезных затруднений. Использовать в презентации не только текст, но и изображения, звуковые и видеофайлы. Озвучивать презентацию с опорой на слайды, на которых представлены цель и план выступления.

**Личностные результаты**

Понимать, что отношение к Родине начинается с отношений к семье и малой родине, находить примеры самоотверженной любви к малой родине героев читаемых произведений.

Подбирать материал для заочных экскурсий по любимым местам Родины писателей и поэтов, доносить эту информацию до слушателей, используя художественные формы изложения (литературные гостиные, литературный журнал, уроки-концерты, уроки-праздники и пр.).

Называть произведения о Родине, фамилии и имена писателей, поэтов (7–10 имен), пишущих о своей Родине, в том числе и зарубежных.

Знать наизусть 5 и более стихотворений о Родине, красоте ее природы, читать их выразительно.

Составлять сборники стихов и рассказов о Родине, куда включать произведения великих писателей, поэтов и свои собственные, а также пословицы и поговорки, загадки, иллюстрации и фотографии.

Разрабатывать проекты на тему «Моя Родина в произведениях великих художников, поэтов и музыкантов», создавать классные журналы, стенные газеты и заметки в них о том, как учащиеся класса проявляют свое отношение к Родине в различных ситуациях.

Иметь представление о православии на основе чтения «Жития Сергия Радонежского», былины «Ильины три поездочки» и фрагментов летописей о вещем Олеге.

Осознавать наличие других религий, знать национальные праздники других народов (1–2 названия), уметь рассказывать об их праздновании, проявлять уважительное отношение к нему.

Понимать, что религии являются частью культуры любого народа.

Передавать свои чувства, в том числе и негативные, с помощью специальных знаков (лакмусов), контролировать негативные и агрессивные чувства, переходить при этом к самонаблюдению.

Проявлять свою внутреннюю позицию на уровне положительного отношения к урокам литературного чтения в школе в целом.

Проявлять интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи.

Знать способы оценивания себя и своих одноклассников, пользоваться ими, участвовать в разработке критериев оценивания, предлагать свои формы оценивания в соответствии со спецификой предмета «Литературное чтение», обосновывать их.

Осознанно выполнять правила работы в группе и на уроке, обосновывать сознательность их выполнения.

Анализировать причины успеха и неуспеха какой-либо деятельности, в том числе учебной, на примере поведения литературных героев.

Проявлять ответственность в различных жизненных ситуациях, объяснять, почему в той или иной ситуации безответственным быть нельзя.

Проявлять самостоятельность при выполнении разнообразных заданий в классе и дома при посещении библиотеки, пользовании интернет-ресурсами в целях подготовки к урокам литературного чтения.

Сознательно расширять свой личный читательский опыт в области чтения классической литературы.

Осознавать, что русская классическая литература является частью мировой культуры, высказывать свою точку зрения о принадлежности великих русских классиков (А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова и др.) к мировой художественной культуре.

Знать о фактах изучения русских классиков зарубежными читателями и учеными.

Понимать назначение изобразительно-выразительных средств в литературных произведениях, в частности сравнений и эпитетов, метафор (олицетворения как вида метафоры).

Понимать иносказания в басне, некоторых сказках, приводить примеры.

Понимать назначение и роль стилистических фигур, гипербол и литот в сказках, былинах, приключенческих и фантастических произведениях и т. д., приводить примеры, испытывать чувство удовольствия от открытия необычности и оригинальности тропов.

Замечать при помощи учителя, что каждый автор для изложения содержания своего произведения выбирает особую форму. Понимать, что оригинальность формы зависит от специфики содержания произведения. Осознавать своеобразие стиля некоторых авторских и народных произведений, проявляющееся в оригинальности стихотворной строфы, композиции и пр., получать удовольствие от открытия тайн литературных произведений.

Ориентироваться в нравственном содержании и смысле поступков, как собственных, так и окружающих людей.

Проявлять этические чувства (стыда, вины, сострадания) при возникновении ситуаций, требующих морально-нравственного выбора.

Знать основные моральные нормы и ориентироваться на их выполнение, учитывать их при анализе литературных произведений и в реальных жизненных ситуациях.

Оценивать поступки героев литературных произведений и свои собственные с точки зрения моральных норм.

Проявлять эмпатию по отношению к чувствам других людей, сочувствовать литературным героям и одноклассникам, попавшим в трудную жизненную ситуацию, предлагать варианты решения трудной нравственной проблемы.

Применять пословицы и поговорки с глубоким нравственным смыслом для убеждения себя и других в необходимости выполнения моральных норм и законов.

Чувствовать нарастание конфликтной ситуации, предлагать способы ухода от нее, убеждать других в непродуктивности конфликта в сфере решения общих задач.

Анализировать ситуацию конфликта в литературном произведении и в реальной жизни, находить причины конфликтов, объяснять их другим.

Составлять список способов выхода из конфликтной ситуации, подвергать данные способы художественной обработке (сочинять басни, стихи, сказки), включать примеры их использования в классные газеты, альманахи, журналы, в собственный «Портфель достижений», испытывать удовлетворение от проявленных умений вести бесконфликтные диалоги.

Знать примеры заботы о своем здоровье выдающихся писателей (например, Л. Н. Толстой).

Осознавать, что творческий подход к учебе и подготовке домашних заданий по литературному чтению способствует сохранению здоровья.

Разрабатывать собственный комплекс упражнений для снятия усталости и напряжения с мышц глаз и туловища, предлагать его одноклассникам.

Разрабатывать проекты, раскрывающие жизненные концепции изучаемых авторов, проживших долгую творческую жизнь благодаря заботе о своем здоровье.

Вести собственный дневник здоровья, где фиксируются достижения, касающиеся здорового образа жизни.

**Содержание учебного предмета**

Рабочая программа по литературному чтению состоит из следующих основных разделов: «Летописи. Былины. Жития», «Чудесный мир классики», «Поэтическая тетрадь», «Литературные сказки», «Делу время – потехе час», «Страна детства», «Природа и мы», «Родина», «Страна Фантазия», «Зарубежная литература».

Учащиеся знакомятся с основными пластами литературы: произведениями фольклора, творчеством русских детских писателей, классиков отечественной литературы, зарубежных авторов детских книг. Программа построена с учетом двух ведущих принципов: художественно-эстетического и литературоведческого.

**Летописи. Былины. Жития.**

«И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда...», «И вспомнил Олег коня своего...», «Ильины три поездочки», «Житие Сергия Радонежского».

**Из русской классической литературы.**

П. П. Ершов «Конек-горбунок» (отрывок); А. С. Пушкин «Няне», «Туча», «Унылая пора! Очей очарованье!», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»; М. Ю. Лермонтов «Дары Терека» (отрывок), «Ашик-Кериб»; Л. Н. Толстой «Детство», «Как мужик убрал камень»; А. П. Чехов «Мальчики».

**Поэтическая тетрадь.**

Ф. И. Тютчев «Еще земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...»; А. А. Фет «Весенний дождь», «Бабочка»; Е. А. Баратынский «Весна, весна! как воздух чист...», «Где сладкий шепот...»; А. Н. Плещеев «Дети и птичка»; И. С. Никитин «В синем небе плывут над полями...»; Н. А. Некрасов «Школьник», «В зимние сумерки нянины сказки...»; И. А. Бунин «Листопад».

**Сказки русских писателей.**

В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке», В. М. Гаршин «Сказка о жабе и розе», П. П. Бажов «Серебряное копытце», С. Т. Аксаков «Аленький цветочек».

**Делу время – потехе час.**

Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени»; В. Ю. Драгунский «Главные реки», «Что любит Мишка»; В. В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел».

**Страна детства.**

Б. С. Житков «Как я ловил человечков», К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками», М. М. Зощенко «Елка».

**Поэтическая тетрадь.**

В. Я. Брюсов «Опять сон», «Детская»; С. А. Есенин «Бабушкины сказки»; М. И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка...», «Наши царства».

**Природа и мы.**

Д. Н. Мамин-Сибиряк «Приемыш», А. И. Куприн «Барбос и Жулька», М. М. Пришвин «Выскочка», Е. И. Чарушин «Кабан», В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип».

**Поэтическая тетрадь.**

Б. Л. Пастернак «Золотая осень», С. А. Клычков «Весна в лесу», Д. Б. Кедрин «Бабье лето», Н. М. Рубцов «Сентябрь», С. А. Есенин «Лебедушка».

**Родина.**

И. С. Никитин «Русь», С. Д. Дрожжин «Родине», А. В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...».

**Страна «Фантазия».**

Е. С. Велтистов «Приключения Электроника», Кир Булычёв «Путешествие Алисы».

**Зарубежная литература.**

Джонатан Свифт «Путешествие Гулливера», Г.-X. Андерсен «Русалочка», Марк Твен «Приключения Тома Сойера», Сельма Лагерлёф «Святая ночь», «В Назарете».

**тематическое планирование по литературному чтению**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | | **Дата** | | | | | | | | | | | | | | **Тема, тип урока**  **(страницы учебника, рабочей тетради** | | | **Виды учебной деятельности учащихся** | | |
| **По плану** | | | | | | | | | **По факту** | | | | |
| **Вводный урок** (1 ч) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | |  | | | | | | | | |  | | | | | Знакомство с учебником по литературному чтению *(вводный).*  Учебник, ч. 1, с. 2–5. РТ, с. 3–8 | | | Прогнозируют содержание раздела; знакомятся со структурой учебной книги по литературному чтению и ориентируются в ней, находят необходимую информацию; предполагают на основе названия содержание главы; планируют работу по теме, используя условные обозначения; самостоятельно и целенаправленно выбирают книги; придумывают рассказы, используя различные источники информации.  Составляют связное высказывание по иллюстрациям и оформлению учебника; работают в паре; рассматривают учебник, отвечают на вопросы; договариваются друг с другом, принимают позицию собеседника, проявляют уважение к чужому | | |
| **Летописи. Былины. Жития** (9 ч) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | |  | | | | | | | | | | |  | | | Летопись «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». Особенности летописи как исторического произведения. Запуск проекта «Создание календаря исторических событий» *(освоение нового материала)*.  Учебник, с. 7–9. РТ, с. 9–10 | | | Воспринимают новую информацию, касающуюся темы урока, интерпретируют ее, передают своими словами; извлекают из текста летописи информацию, необходимую для ответов на вопросы учителя; определяют отличительные особенности летописи.  Формулируют познавательную учебную задачу, исходя из целей, отраженных на шмуцтитуле; предлагают способы решения учебной задачи урока; осуществляют рефлексию своей деятельности, оценивают свои достижения. | | |
| 3 | |  | | | | | | | | | | |  | | | Летопись «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». Особенности летописи как исторического произведения. Работа над проектом «Создание календаря исторических событий» *(освоение нового материала)*.  Учебник, с. 7–9.  РТ, с. 11 | | | Учатся составлять рассказ о князе Олеге как великом полководце, правильно называть элементы снаряжения воина-славянина, читать текст летописи без ошибок и искажений, правильно интонировать при чтении, соблюдая знаки препинания, толковать значение слова *«вещий»*, читать вслух бегло, осознанно, без искажений, интонационно объединять слова в предложении и предложения в тексте, выражая свое отношение к содержанию и героям произведения | | |
| 4 | |  | | | | | | | | | | |  | | | Летопись «И вспомнил Олег коня своего». Знакомство с произведением А. С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге» *(освоение нового материала)*.  Учебник, с. 10–11. РТ, с. 12 | | | Анализируют текст летописи и стихотворения, делают на основе анализа выводы и обобщения. Вступают в диалог с учителем и сверстниками, участвуют в дискуссии; слушают внимательно исполнение стихотворения в аудиозаписи, договариваются о распределении ролей при чтении по ролям | | |
| 5 | |  | | | | | | | | | | |  | | | Былина и ее герои. Особенности былины как жанра. Былина «Ильины три поездочки» *(освоение нового материала)*.  Учебник, с. 12–16. РТ, с. 13 | | | Находят в словаре толкование незнакомого слова; работают с информацией, предложенной учителем на уроке, выделяют главное, систематизируют выделенную информацию, оформляют ее в доступной для слушателей форме. | | |
| 6 | |  | | | | | | | | | | |  | | | Былина и ее герои. Особенности былины как жанра. Былина «Ильины три поездочки» *(освоение нового материала)*.  Учебник, с. 12–16. РТ, с. 14 | | | Анализируют текст былины с целью выявления основной мысли и особенностей языка былины; сравнивают былину с волшебной сказкой, находят общее и различное; сравнивают информацию, полученную в ходе чтения былины, с информацией, полученной ранее из других источников. | | |
| 7 | |  | | | | | | | | | | |  | | | Былина «Три поездки Ильи Муромца». Развитие речи: составление рассказа об Илье Муромце, подготовка к пересказу эпизода былины *(освоение нового материала)*.  Учебник, с. 17–20. РТ, с. 15 | | | Анализируют текст былины, определяют главную мысль произведения; сравнивают два различных текста на одну тему, находят общее и различное, составляют описание героя произведения | | |
| 8 | |  | | | | | | | | | | |  | | | Особенности жития как жанра. «Житие Сергия Радонежского» *(освоение нового материала)*.  Учебник, с. 21–31. РТ, с. 16–18 | | | Выделяют необходимую и существенную информацию из различных источников, в том числе из устного рассказа учителя; сравнивают иллюстрации, данные в учебнике, и тексте произведения, соотносят их. | | |
| 9 | |  | | | | | | | | | | |  | | | Проект «Создание календаря исторических событий». Обобщение по разделу «Летописи. Былины. Жития» *(обобщение и систематизация знаний)*.  Учебник, с. 32 | | | Научатся: пересказывать содержание произведений раздела «Летописи. Былины. Жития», толковать значения понятий: *летопись, былина, житие,* определять основную мысль произведений вышеперечисленных жанров; умению сравнивать житие и волшебную сказку, безошибочно произносить устаревшие слова и словосочетания, отвечать на вопросы учителя, находить ответы на них в читаемых текстах; представлять собранный материал в таблице, на ленте времени, с помощью иллюстраций. | | |
| 10 | |  | | | | | | | | | | |  | | | Обобщение по разделу «Летописи. Былины. Жития» *(обобщение и систематизация знаний)*.  Учебник, с. 33–34.  РТ, с. 19–22 | | | Научатся: пересказывать содержание произведений раздела «Летописи. Былины. Жития», толковать значения понятий: *летопись, былина, житие;* указывать отличительные особенности летописи, былины, жития, называть правильно элементы композиции былины, летописи и жития, определять основную мысль произведений вышеперечисленных жанров, сравнивать житие и волшебную сказку, безошибочно произносить устаревшие слова и словосочетания | | |
| **Чудесный мир классики** (20 ч) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11–12 | |  | | | | | | | | | |  | | | | П. П. Ершов «Конек-горбунок»  *(освоение нового материала)*.  Учебник, с. 36–61.  РТ, с. 22–25 | | | Познакомятсяс творчеством П. П. Ершова и содержанием его сказки«Конек-горбунок».  Научатся: объяснять значения новых слов, пересказывать основное содержание произведения, определять признаки народной сказки в литературной сказке, читать осознанно вслух текст художественного произведения целыми словами, соблюдая орфоэпические нормы русского языка, определять тему и главную мысль произведения | | |
| 13 | |  | | | | | | | | | |  | | | | П. П. Ершов «Конек-горбунок» *(освоение нового материала)*.  Учебник, с. 36–61.  РТ, с. 22–25 | | | Научатся: сопоставлять характеры героев, выявлять мотивы их поступков, интерпретировать события, пересказывать основное содержание произведения; читать осознанно вслух текст художественного произведения целыми словами, соблюдая орфоэпические нормы русского языка, определять тему и главную мысль произведения | | |
| 14 | |  | | | | | | | | |  | | | | | А. С. Пушкин. Стихотворения: «Унылая пора! Очей очарованье», «Няне», «Туча» *(освоение нового материала)*.  Учебник, с. 62–69.  РТ, с. 26 | | | Познакомятсяс творчеством А. С. Пушкина и его стихотворениями «Унылая пора! Очей очарованье», «Няне», «Туча».  Научатся: толковать значения слов; определять литературные приемы «олицетворение», «сравнение», «метафоры», позволяющие автору передать чувства; анализировать произведения, эстетически воспринимать произведения литературы, замечать красивое образное слово в поэтическом тексте | | |
| 15–17 | |  | | | | | | | | |  | | | | | А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» *(освоение нового материала)*.  Учебник, с. 70–91.  РТ, с. 27–30 | | | Познакомятся с содержанием «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях»А. С. Пушкина.  Научатся: толковать значения слов литературной сказки, сравнивать (называть черты сходства и отличия) «Сказку о мертвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина с другими народными и авторскими сказками, в которых есть сходные линии, отмечать выразительность поэтических образов и красоту языка поэта | | |
| 18 | |  | | | | | | | | |  | | | | | Развитие речи: пересказ сказки *(решение учебной задачи)*.  Учебник,  с. 70–91 | | | Научатся: пересказывать отрывок произведения, опираясь на самостоятельно составленный план, соблюдать при пересказе логическую последовательность и точность изложения событий, читать осознанно вслух текст художественного произведения целыми словами, соблюдая орфоэпические нормы русского языка, определять тему и главную мысль произведения | | |
| 19 | |  | | | | | | | | |  | | | | | Внеклассное чтение: сказки  А. С. Пушкина *(освоение нового материала)* | | | Научатся: наблюдать за текстом и находить в нем главную идею произведения, пересказывать основное содержание произведений, читать осознанно вслух текст художественного произведения целыми словами, соблюдая орфоэпические нормы русского языка, определять тему и главную мысль произведения | | |
| 20- 21 | |  | | | | | | | | |  | | | | | М. Ю. Лермонтов – выдающийся русский поэт и писатель. Стихотворение «Дары Терека» *(освоение нового материала)*.  Учебник, с. 92–96 | | | Познакомятся с творчеством М. Лермонтова и содержанием его стихотворения «Дары Терека».  Научатся: толковать значения слов, находить олицетворение в произведении, различать жанры произведений, читать осознанно вслух текст художественного произведения целыми словами, соблюдая орфоэпические нормы русского языка, определять тему и главную мысль произведения | | |
| 22- 23 | |  | | | | | | | | |  | | | | | М. Ю. Лермонтов. Турецкая сказка «Ашик-Кериб». Развитие речи: написание отзыва на произведение *(освоение нового материала)*.  Учебник, с. 97–111.  РТ, с. 31–32 | | | Познакомятся ссодержанием сказкиМ. Ю. Лермонтова «Ашик-Кериб».  Научатся: толковать значения «восточных» слов, определять тему, идею произведения, положительных и отрицательных героев, пересказывать основное содержание произведения, читать осознанно вслух текст художественного произведения целыми словами, соблюдая орфоэпические нормы русского языка, определять тему и главную мысль произведения | | |
| 24–25 | |  | | | | | | | | |  | | | | | Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» *(освоение нового материала)*.  Учебник, с. 112–118.  РТ, с. 33–34 | | | Познакомятся с творчеством Л. Н. Толстого и содержанием отрывка из произведения «Детство».  Научатся: анализировать повествовательное произведение, выделять главное и существенное, пересказывать основное содержание произведения, читать осознанно вслух текст художественного произведения целыми словами, соблюдая орфоэпические нормы русского языка, определять тему и главную мысль произведения | | |
| 26 | |  | | | | | |  | | | | | | | | Л. Н. Толстой. Басня «Как мужик убрал камень» *(освоение нового материала)*.  Учебник, с. 119.  РТ, с. 33–34 | | | Познакомятся с содержанием басни Л. Н. Толстого «Как мужик камень убрал».  Научатся:выделять и объяснять мораль басни,пересказывать основное содержание произведения, читать осознанно вслух текст художественного произведения целыми словами, соблюдая орфоэпические нормы русского языка, давать характеристику героям произведения | | |
| 27–28 | |  | | | | | |  | | | | | | | | А. П. Чехов. Рассказ «Мальчики» *(освоение нового материала)*.  Учебник, с. 120–134.  РТ, с. 34–35 | | | Познакомятся с творчеством А. П. Чехова и содержанием его рассказа «Мальчики».  Научатся: раскрывать смысл произведения, выделять главное, существенное в изучаемом материале, составлять план текста, пересказывать основное содержание произведения, определять тему и главную мысль произведения | | |
| 29 | |  | | | | | |  | | | | | | | | **Урок проверки и оценки знаний** *(обобщение и систематизация знаний).*  Учебник, с. 135–136.  РТ, с. 36–39 | | | Научатся: называть изученные литературные произведения и их авторов, пересказывать основное содержание изученных произведений, читать осознанно вслух тексты художественных произведений целыми словами, соблюдая орфоэпические нормы русского языка, читать выразительно художественный текст, определять тему и главную мысль произведения | | |
| 30 | |  | | | | | |  | | | | | | | | Обобщение по разделу «Чудесный мир классики» *(обобщение и систематизация знаний).*  РТ, с. 36–39 | | | Научатся: называть изученные литературные произведения и их авторов, пересказывать основное содержание изученных произведений, читать осознанно вслух тексты художественных произведений целыми словами, соблюдая орфоэпические нормы русского языка, читать выразительно художественный текст, определять тему и главную мысль произведения | | |
|  | | | | | | | | **Поэтическая тетрадь** (10 ч) | | | | | | | | | | | | | |
| 31 | |  | | | | | |  | | | | | | | | Ф. И. Тютчев «Еще земли печален вид»,«Как неожиданно и ярко» *(освоение нового материала).*  Учебник, с. 138–139.  РТ, с. 40–41 | | | Познакомятся с творчеством Ф. И. Тютчева и содержанием его произведений «Еще земли печален вид», «Как неожиданно и ярко».  Научатся: читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному, понимать содержание литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность, осмысливать специфику стихотворений | | |
| 32 | |  | | | | | |  | | | | | | | | А. А. Фет «Весенний дождь»,«Бабочка» *(освоение нового материала).*  Учебник, с. 140–141.  РТ, с. 41 | | | Познакомятся с творчеством А. А. Фета и содержанием его произведений «Весенний дождь», «Бабочка».  Научатся: видеть и замечать прекрасное в природе, выразительно читать стихотворения, анализировать и понимать настроение лирического героя, находить в произведении средства художественной выразительности (сравнения, олицетворения) | | |
| 33- 34 | |  | | | | | |  | | | | | | | | Е. А. Баратынский «Весна, весна! как воздух чист!»,«Где сладкий шепот моих лесов?» *(освоение нового материала)*.  Учебник, с. 143–144 | | | Познакомятся с творчеством Е. А. Баратынского и содержанием его произведений «Весна, весна! как воздух чист!», «Где сладкий шепот моих лесов?».  Научатся: видеть и понимать красоту природы в стихах Е. А. Баратынского, читать вслух выразительно, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, пользоваться элементарными приемами анализа текста по вопросам учителя (учебника), находить в произведении средства художественной выразительности | | |
| 35 | |  | |  | | | | | | | | | | | | А. Н. Плещеев «Дети и птичка» *(освоение нового материала)*.  Учебник с. 145 | | | Познакомятся ссодержанием произведения А. Н. Плещеева «Дети и птичка».  Научатся: выражать свои чувства по отношению к прочитанному, видеть настроение лирического произведения, находить в тексте образные языковые средства (эпитеты, олицетворения) | | |
| 36 | |  | |  | | | | | | | | | | | | И. С. Никитин «В синем небе плывут над полями…» *(освоение нового материала)*.  Учебник, с. 146.  РТ, с. 42 | | | Познакомятся с содержанием произведения И. С. Никитина «В синем небе плывут над полями…».  Научатся: выразительно читать стихотворение, находить в тексте художественные средства языка, получат возможность рассмотреть и проанализировать иллюстрации, понимать учебную задачу урока и стремиться ее выполнять, извлекать из текста нужную информацию, читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному, отвечать на вопросы и оценивать свои знания | | |
| 37-  38 | |  | |  | | | | | | | | | | | | Н. А. Некрасов «Школьник», «В зимние сумерки нянины сказки…»  *(освоение нового материала)*.  Учебник, с. 147–149 | | | Познакомятся с творчеством Н. А. Некрасова и содержанием произведений «Школьник», «В зимние сумерки нянины сказки…».  Научатся: находить эпизод из прочитанного произведения для ответа на вопрос или подтверждения собственного мнения, понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм; читать вслух бегло, осознанно, выразительно | | |
| 39 | |  | |  | | | | | | | | | | | | И. А. Бунин «Листопад» *(освоение нового материала).*  Учебник, с. 150–151 | | | Познакомятся с творчеством И. А. Бунина и содержанием его произведения «Листопад».  Научатся: читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста, читать наизусть; задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте, делиться своими впечатлениями о прочитанных книгах, участвовать в диалогах и дискуссиях о прочитанных книгах | | |
| 40 | |  | |  | | | | | | | | | | | | Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь». **Проверочная работа** *(обобщение и систематизация знаний).*  Учебник ,с. 152–154.  РТ, с. 42–43 | | | Научатся: употреблять пословицы и поговорки в учебных диалогах и высказываниях на заданную тему, пользоваться элементарными приемами анализа текста по вопросам учителя (учебника), находить в произведениях средства художественной выразительности | | |
|  | | | **Литературная сказка** (12 ч) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 41 | |  | | | | | | | | | |  | | | | В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке»  *(освоение нового материала)*.  Учебник, с. 156–168.  РТ, с. 44–46 | | | Познакомятся: с понятием **«**научно-познавательная сказка», с творчеством В. Ф. Одоевского и содержанием его произведения «Городок в табакерке».  Научатся: создавать небольшой устный текст на заданную тему, отвечать на вопросы, формулировать вывод, читать осознанно текст художественного произведения «про себя | | |
| 42 | |  | | | | | | | | | |  | | | | В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Развитие речи: составление рассказа о путешествии Миши в городок Динь-Динь *(освоение нового материала)*.  Учебник, с. 156–168.  РТ, с. 44–46 | | | Научатся: пересказывать текст (последовательно воспроизводить содержание рассказа, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова), оценивать свой ответ, планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок | | |
| 43 | |  | | | | | | | | | |  | | | | В. М. Гаршин «Сказка о жабе и розе» *(освоение нового материала)*.  Учебник, с. 169–179.  РТ, с. 46–47 | | | Познакомятся с творчеством В. М. Гаршина и содержанием его произведения «Сказка о жабе и розе».  Научатся: выражать личное отношение к прослушанному (прочитанному), аргументировать свою позицию с привлечением текста произведения, понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, подтверждать словами из текста, противопоставлять добро злу, видеть и различать прекрасное и безобразное, сострадать, сопереживать, понимать боль других  людей | | |
| 44 | |  | | | | | | | | | |  | | | | В. М. Гаршин «Сказка о жабе и розе» *(освоение нового материала)*.  Учебник, с. 169–179.  РТ, с. 46–47 | | | Познакомятся с понятиями «счастье», «смысл жизни», «способность к самоотдаче», «добро», «зло», «красота».  Научатся: слушать и уважать мнение своих товарищей, давать оценку собственной деятельности, находить изобразительные средства языка (сравнения, олицетворения), способствовать развитию творческой активности, воспитывать любовь к чтению | | |
| 45 | |  | | | | | | | | | |  | | | | П. П. Бажов «Серебряное копытце» *(освоение нового материала)*.  Учебник, с. 180–192.  РТ, с. 48–49 | | | Познакомятся: с понятием «сказ», с творчеством П. П. Бажова и содержанием его произведения «Серебряное копытце».  Научатся: находить отличие литературной сказки от народной, понимать содержание литературного произведения, называть героев произведения, рассказывать о них, сравнивать, воспринимать и понимать их эмоционально-нравственные переживания, находить в произведении средства художественной выразительности (эпитеты, сравнения, олицетворения); читать текст выразительно, объяснять непонятные слова, пользуясь толковым словарем | | |
| 46–47 | |  | | | | | | | | | |  | | | | П. П. Бажов «Серебряное копытце» *(освоение нового материала)*.  Учебник, с. 180–192.  РТ, с. 48–49 | | | Научатся: сравнивать литературные произведения (сказки и сказы), внимательно, вдумчиво воспринимать художественный текст, выполнять анализ художественного произведения, давать характеристику главным героям произведения, рассказывать об основной идее произведения на основе характеров главных героев, работать в группе | | |
| 48 |  | | | | | | | | |  | | | | |  | | Внеклассное чтение: произведения В. М. Гаршина, П. П. Бажова *(освоение нового материала)* | | | Познакомятся с творчеством В. М. Гаршина и содержанием произведения «Attalea Princeps».  Научатся: работать с текстом (определять главную мысль, последовательность событий в тексте и устанавливать их взаимосвязь, соотносить иллюстрацию с текстом, создавать текст на основе иллюстрации, отбирать опорные (ключевые) слова, позволяющие создать свой собственный текст), пользоваться тематическим каталогом в школьной библиотеке, делиться своими впечатлениями о прочитанных книгах, участвовать в диалогах и дискуссиях о прочитанных книгах, получать удовольствие от самостоятельного чтения произведений различных жанров | | |
| 49–50 | |  | | | | | | | |  | | | | | | С. Т. Аксаков «Аленький цветочек» *(освоение нового материала)*.  Учебник, с. 193–214.  РТ, с. 49–51 | | | Познакомятся с творчеством С. Т. Аксакова и содержанием его произведения «Аленький цветочек».  Научатся: называть специфические особенности жанра литературной сказки, выделять главную мысль произведения, характеризовать героя произведения на основе его намерений и поступков, осмыслять специфику народной и литературной сказки, задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте | | |
| 51 | |  | | | | | | | |  | | | | | | С. Т. Аксаков «Аленький цветочек» *(освоение нового материала)*.  Учебник, с. 193–214.  РТ, с. 49–51 | | | Научатся: называть специфические особенности жанра литературной сказки, выделять главную мысль произведения под руководством учителя, характеризовать героя произведения на основе его намерений и поступков, находить в тексте художественные средства выразительности | | |
| 52 | |  | | | | | | | |  | | | | | | Обобщение по разделу «Литературная сказка». **Проверочная работа***(решение частных задач)*.  Учебник, с. 215.  РТ, с. 51–54 | | | Научатся: называть специфические особенности жанра литературной сказки, приводить примеры художественных произведений разной тематики по изученному материалу, характеризовать героя произведения на основе его намерений и поступков | | |
|  | | | | | | | | | | **Делу время – потехе час** (9 ч) | | | | | | | | | | | |
| 53–54 | |  | | | | | | | |  | | | | | | Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени» *(освоение нового материала)*.  Учебник, ч. 2, с. 4–16.  РТ, с. 55–58 | | | Познакомятся с произведением Е. Л. Шварца «Сказка о потерянном времени».  Научатся: называть специфические особенности жанра литературной сказки, выделять главную мысль произведения под руководством учителя, характеризовать героя произведения на основе его намерений и поступков | | |
| 55\_56 | |  | | | | | | | |  | | | | | | В. Ю. Драгунский «Главные реки». Развитие речи: пересказ от лица героя *(освоение нового материала)*.  Учебник, с. 17–23.  РТ, с. 59–61 | | | Познакомятся с произведением В. Ю. Драгунского «Главные реки».  Научатся: определять тему и главную мысль произведения, пересказывать текст, делить его на смысловые части и составлять простой план, а также небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст, оценивать события, героев произведения, выражать свои мысли, чувства, настроение | | |
| 57 | |  | | | | | | | |  | | | | | | В. Ю. Драгунский «Что любит Мишка» *(освоение нового материала)*.  Учебник, с. 24–28.  РТ, с. 59–61 | | | Познакомятся с произведением В. Ю. Драгунского «Что любит Мишка».  Научатся: читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста, составлять диалог по содержанию произведения | | |
| 58 |  | | | | | | |  | | | | | |  | | | | Внеклассное чтение: рассказы  В. Ю. Драгунского *(освоение  нового материала)* | | | Научатся: формулировать тему и идею произведения, читать вслух выразительно, передавая свое отношение к прочитанному, задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте, понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить этому доказательства в тексте, осуществлять пересказ эпизодов | | |
| 59–60 | |  | | | | | |  | | | | | | | | В. В. Голявкин «Никакой горчицы я не ел» *(освоение нового материала).*  Учебник, с. 29–34 | | | Научатся: формулировать тему и идею произведения, читать вслух выразительно, передавая свое отношение к прочитанному, задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте, понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить этому доказательства в тексте, осуществлять пересказ эпизодов | | |
| 61 | |  | | | | | |  | | | | | | | | Обобщение по разделу «Делу время – потехе час». Проверочная работа *(обобщение и систематизация знаний).*  Учебник,с. 35–36.  РТ, с. 62–66 | | | Научатся: задавать вопросы по прочитанным произведениям, находить на них ответы в тексте, оценивать свою работу и работу одноклассников на уроке, анализировать художественные произведения, выделяя в них основную мысль, находить в тексте выразительные средства | | |
|  | | | | | | | | **Страна детства** (7 ч) | | | | | | | | | | | | | |
| 62–63 | |  | | | | | |  | | | | | | | | Б. С. Житков «Как я ловил человечков» *(освоение нового материала).*  Учебник, с. 38–46.  РТ, с. 67–68 | | | Познакомятся с произведением Б. С. Житкова «Как я ловил человечков.  Научатся: различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований), определять особенности построения и основную целевую установку повествования, сравнивать переживания героев ранее прочитанных произведений, читать выразительно поэтические и прозаические произведения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения | | |
| 64–65 | |  | | | | | |  | | | | | | | | К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Развитие речи: озаглавливание частей, составление плана, пересказ *(освоение нового материала).*  Учебник, с. 47–58.  РТ, с. 69–70 | | | Познакомятся с произведением К. Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками».  Научатся: выделять события, составляющие основу художественного произведения, пользоваться элементарными приемами анализа текста по вопросам учителя (учебника), находить в произведении средства художественной выразительности (сравнения, олицетворения) | | |
| 66–67 | |  | | | | | |  | | | | | | | | М. М. Зощенко «Елка» *(освоение нового материала)*.  Учебник, с. 59–64.  РТ, с. 70–71 | | | Познакомятся с произведением М. М. Зощенко «Елка»  Научатся: формулировать учебную задачу урока, работать с текстом в форме игры по правилам, характеризовать героев произведения по вопросам учителя, идентифицировать с героями произведения, выстраивать аргументы защиты, делать выводы и обобщения по прочитанному, осуществлять самооценку работы на уроке | | |
| 68 | |  | | | | | |  | | | | | | | | Обобщение по разделу «Страна детства». Проверочная работа *(обобщение и систематизация знаний)*.  Учебник, с. 65–66.  РТ, с. 71–74 | | | Научатся: находить эпизод из прочитанного произведения для ответа на вопрос или подтверждения собственного мнения, пересказывать содержание произведения выборочно и сжато, читать вдумчиво, замечать необычные обороты речи главных героев, толковать их в соответствии с замыслом автора, понимать значения незнакомых слов из контекста произведения | | |
| **Поэтическая тетрадь** (5 ч) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 69 | |  | | | | | | | |  | | | | | | В. Я. Брюсов «Опять сон», «Детская» *(освоение нового материала)*.  Учебник, с. 68–70 | | | Познакомятся с произведениями В. Я. Брюсова «Опять сон», «Детская».  Научатся: выделять события, составляющие основу художественного произведения, находить в произведении средства художественной выразительности (сравнения, олицетворения), соотносить название произведения и его содержание, читать стихотворения, отражая позицию автора и свое отношение | | |
| 70 | |  | | | | | | | |  | | | | | | С. А. Есенин «Бабушкины сказки» *(освоение нового материала)*.  Учебник, с. 71 | | | Познакомятся с произведением С. А. Есенина «Бабушкины сказки».  Научатся: анализировать поэтическое произведение, рассуждать, делать выводы, выделять события, составляющие основу художественного произведения, определять тему и главную мысль произведения, пересказывать текст, делить его на смысловые части, составлять простой план данного текста | | |
| 71 | |  | | | | | | | |  | | | | | | М. И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка», «Наши царства» *(освоение нового материала)*.  Учебник, с. 72–73 | | | Познакомятся с произведениями М. И. Цветаевой «Бежит тропинка с бугорка», «Наши царства».  Научатся: пользоваться элементарными приемами анализа текста по вопросам учителя (учебника), задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте, понимать значимость творчества М. Цветаевой для русской культуры, выбирать при выразительном чтении интонацию, темп, логическое ударение, паузы, учитывать особенности жанра (стихотворение читается с чувством) | | |
| 72 | |  | | | | | | | |  | | | | | | Внеклассное чтение: стихи поэтов о детстве *(освоение нового материала)* | | | Познакомятся с произведениями А. Н. Плещеева «Детство» и И. С. Никитина «Воспоминание о детстве».  Научатся: пользоваться элементарными приемами анализа текста по вопросам учителя (учебника), участвовать в диалогах и дискуссиях о прочитанных книгах, осознавать через произведения великих мастеров слова нравственные и эстетические ценности, эстетически воспринимать произведения литературы, замечать красивое образное слово в поэтическом тексте, понимать, что точно подобранное автором слово способно создавать яркий и неожиданный образ | | |
| 73 | |  | | | | | | | |  | | | | | | Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь». **Проверочная работа**  *(обобщение и систематизация знаний)*.  Учебник, с. 74 | | | Научатся: делиться своими впечатлениями о прочитанных книгах, участвовать в диалогах и дискуссиях о прочитанных произведениях раздела «Поэтическая тетрадь», осознавать в ходе стилистического анализа точность, яркость, лаконичность художественного слова, создающего живописную картину | | |
|  | | | | | | | | | **Природа и мы** (10 ч) | | | | | | | | | | | | |
| 74–75 | |  | | | | | | | |  | | | | | | Д. Н. Мамин -Сибиряк «Приемыш».  Развитие речи: обучение выборочному пересказу *(освоение нового материала)*.  Учебник, с. 76–84.  РТ, с. 75–76 | | | Познакомятся с произведением Д.Н. Мамина-Сибиряка «Приемыш».  Научатся: читать вслух бегло, осознанно, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста, находить эпизод из прочитанного произведения для ответа на вопрос или подтверждения собственного мнения | | |
| 76 | |  | | | |  | | | | | | | | | | А. И. Куприн «Барбос и Жулька» *(постановка учебной задачи)*.  Учебник, с. 85–91.  РТ, с. 77 | | | Познакомятся с произведением А. И. Куприна «Барбос и Жулька».  Научатся: читать вслух выразительно, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста, выделять события, составляющие основу художественного произведения, находить эпизоды из разных частей произведения, доказывающие собственный взгляд на проблему | | |
| 77 | |  | | | |  | | | | | | | | | | М. М. Пришвин «Выскочка» *(решение частных задач)*.  Учебник, с. 92–95.  РТ, с. 78–80 | | | Познакомятся с произведением М. М. Пришвина «Выскочка».  Научатся: пользоваться элементарными приемами анализа текста по вопросам учителя (учебника), задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте, читать вслух бегло, осознанно, без искажений, интонационно объединять слова в предложении и предложения в тексте, выражая свое отношение к содержанию и героям произведения | | |
| 78–79 | |  | | | |  | | | | | | | | | | Е. И. Чарушин «Кабан» *(освоение нового материала)*.  Учебник, с. 96–99.  РТ, с. 81 | | | Познакомятся с произведением Е. И. Чарушина «Кабан».  Научатся: выделять события, составляющие основу художественного произведения, определять тему и главную мысль произведения, пересказывать текст, делить его на смысловые части, составлять простой план для пересказа, продумывать связки для соединения частей текста | | |
| 80–81 | |  | | | |  | | | | | | | | | | В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Развитие речи: озаглавливание частей, составление плана, пересказ от имени главного героя *(освоение нового материала)*.  Учебник, с. 100–110.  РТ, с. 82 | | | Познакомятся с произведением В. П. Астафьева «Стрижонок Скрип».  Научатся: анализировать поступки героев, давать характеристику, вести внутренний и внешний диалог как необходимое и достаточное условие развития творческих способностей детей, задавать вопросы: креативные, когнитивные, экстенсивные, доказывать или опровергать утверждения, аргументировать свою точку зрения | | |
| 82 | |  | | | |  | | | | | | | | | | Внеклассное чтение: рассказы и стихи о природе, животном мире *(освоение нового материала)* | | | Научатся: выделять события, составляющие основу художественного произведения, находить в произведении средства художественной выразительности (сравнения, олицетворения), соотносить название произведения и его содержание, декламировать стихотворения, отражая позицию автора и свое отношение, читать систематически, осознавать значимость чтения для жизни человека и успешного обучения по другим предметам | | |
| 83 | |  | | | |  | | | | | | | | | | Обобщение по разделу «Природа и мы». **Проверочная работа***(обобщение и систематизация знаний)*.  Учебник, с. 111–112.  РТ, с. 83–87 | | | Научатся: делиться своими впечатлениями о прочитанных книгах, участвовать в диалогах и дискуссиях о прочитанных книгах, находить в произведении средства художественной выразительности (сравнения, олицетворения), систематически просматривать и читать разнообразную литературу | | |
|  | | | | | **Поэтическая тетрадь** (8 ч) | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 84 | |  | | | |  | | | | | | | | | | Б. Л. Пастернак «Золотая осень» *(освоение нового материала)*.  Учебник, с. 114–115.  РТ, с. 88–89 | | | Познакомятся с произведением Б. Л. Пастернака «Золотая осень».  Научатся: анализировать стихотворные тексты, характеризовать поэзию Б. Пастернака, читать текст вслух целыми словами, интонационно объединяя их в словосочетания, увеличивать темп чтения при повторном чтении текста, выборочно читать текст про себя, отвечать на вопросы | | |
| 85 | |  | |  | | | | | | | | | | | | С. А. Клычков «Весна в лесу» *(освоение нового материала)*.  Учебник, с. 116–117 | | | Познакомятся с произведением С. А. Клычкова «Весна в лесу».  Научатся: называть особенности жанра лирических произведений, представлять картины, описываемые в произведении, читать стихотворные произведения наизусть (по выбору), осознанно читать текст художественного произведения «про себя» | | |
| 86 | |  | |  | | | | | | | | | | | | Д. Б. Кедрин «Бабье лето»  *(освоение нового материала)*.  Учебник, с. 118 | | | Познакомятся с произведением Д. Б. Кедрина «Бабье лето».  Научатся: осознавать, почему поэт воспевает родную природу, какие чувства при этом испытывает, как это характеризует самого поэта, понимать смысл традиций русского народа, читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному | | |
| 87 | |  | |  | | | | | | | | | | | | Н. М. Рубцов «Сентябрь» *(освоение нового материала)*.  Учебник, с. 119 | | | Познакомятся с произведением Н. М. Рубцова «Сентябрь».  Научатся: смысловому прочтению поэтического текста, ориентироваться в нем, строить высказывания, понятные собеседнику, анализировать информацию и делать выводы, использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности для высказывания оценочных суждений о прочитанном произведении | | |
| 88– 89 | |  | |  | | | | | | | | | | | | С. А. Есенин «Лебёдушка» *(освоение нового материала)*.  Учебник, с. 120–126.  РТ, с. 90 | | | Познакомятся с произведением С. А. Есенина «Лебёдушка».  Научатся: видеть художественные особенности стихотворения, близость к устному народному творчеству, понимать язык, выразительно читать; полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное | | |
| 90 | |  | |  | | | | | | | | | | | | Внеклассное чтение. Стихотворения о весне С. А. Клычкова и Е. А. Баратынского *(освоение нового материала)* | | | Познакомятся с произведениями С. А. Клычкова  и Е. А. Баратынского.  Научатся: осознанно воспринимать и осмысливать поэтический текст, выполнять анализ лирического произведения, делиться своими впечатлениями о прочитанных книгах, участвовать в диалогах и дискуссиях о прочитанных книгах, находить в произведении средства художественной выразительности (сравнения, олицетворения) | | |
| 91 | |  | |  | | | | | | | | | | | | Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь». **Проверочная работа**  *(обобщение и систематизация знаний)*.  Учебник, с. 126.  РТ, с. 91 | | | Научатся: осознавать, почему поэт воспевает родную природу, какие чувства при этом испытывает, как это характеризует самого поэта; понимать смысл традиций русского народа, читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному, находить книги для самостоятельного чтения в различных библиотеках (школьной, домашней, городской, виртуальной и др.), понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм | | |
|  | | | | **Родина** (8 ч) | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 92 | |  | | | | | | | | |  | | | | | Проекты «Они защищали Родину», «Россия – Родина моя», «Как не гордиться мне тобой, о Родина моя» *(постановка учебной задачи)*.  Учебник, с. 92–93 | | | Научатся: собирать информацию по данному проекту, создавать альбом, посвященный художнику слова, самостоятельно выполнять домашнее задание по литературному чтению, читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста, понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм | | |
| 93 | |  | | | | | | | | |  | | | | | И. С. Никитин «Русь» *(освоение нового материала)*.  Учебник, с. 128–132 | | | Познакомятся:с произведением И. С. Никитина «Русь», с понятием «риторический вопрос».  Научатся: задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте, работать с текстом произведения в поэтической форме, определять тему, главную мысль, характеризовать героев произведения, находить средства художественной выразительности (эпитеты, сравнения, олицетворения) | | |
| 94 | |  | | | | | | | | |  | | | | | С. Д. Дрожжин «Родине» *(освоение нового материала)*.  Учебник, с. 133–135.  РТ, с. 93 | | | Познакомятся с произведением С. Д. Дрожжина «Родине».  Научатся: задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте, читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, находить в произведении средства художественной выразительности  (сравнения, эпитеты) | | |
| 95 | |  | | | | | | | | |  | | | | | А. В. Жигулин «О, Родина» *(освоение нового материала)*.  Учебник,  с. 138 | | | Познакомятся с произведением А. В. Жигулина  «О, Родина».  Научатся: читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста, читать наизусть, задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте | | |
| 96 | |  | | | | | | | | |  | | | | | Внеклассное чтение: стихи о Родине других поэтов.Б. А. Слуцкий «Лошади в океане» *(освоение нового материала)* | | | Познакомятся с произведением Б. А. Слуцкого «Лошади в океане».  Научатся: работать с текстом (анализ сюжета, определение главной мысли произведения, объяснение заглавия: «заглавие – жанр», «заглавие – главная мысль», составление блок-схем, умение видеть структурные элементы текста), читать вслух бегло, осознанно, без искажений, интонационно объединять слова в предложении и предложения в тексте, выражая свое отношение к содержанию и героям произведения | | |
| 97–98 | |  | | | | | | | | |  | | | | | Подведение итогов выполненного проекта *(обобщение и систематизация знаний)*.  Учебник, с. 140–141 | | | Научатся: выполнять творческий и исследовательский проекты, защищать проекты, рассказывать о проделанной работе, работать творчески, переносить накопленные знания в новую ситуацию, выражать личностное отношение к предмету, делать выводы, обобщать изученный материал | | |
| 99 | |  | | | | | | | | |  | | | | | Обобщение по разделу «Родина». **Проверочная работа** *(обобщение и систематизация знаний)*.  Учебник, с. 142.  РТ, с. 94–96 | | | Научатся: комментировать и анализировать содержание учебного материала, употреблять пословицы и поговорки в учебных диалогах и высказываниях на заданную тему, пользоваться элементарными приемами анализа текста по вопросам учителя (учебника), находить в произведениях средства художественной выразительности | | |
|  | | | | | | | **Страна Фантазия** (8 ч) | | | | | | | | | | | | | | |
| 100– 101 | |  | | | | |  | | | | | | | | | Е. С. Велтистов «Приключения Электроника» *(освоение нового материала)*.  Учебник, с. 144–149.  РТ, с. 97–100 | | | Познакомятся: с понятием научно-фантастической литературы, с произведением Е. С. Велтистова  «Приключения Электроника».  Научатся: понимать авторскую фантазию в контексте жанра «научно-фантастическая литература», характеризовать героев произведения, выявляя в них общее и индивидуальное, сопоставлять героев с целью выявления авторского и собственного отношения к ним, выполнять анализ художественного произведения, слушать друг друга, вести диалог | | |
| 102– 103 | |  | | | | |  | | | | | | | | | Кир Булычёв «Путешествие Алисы». Развитие речи: пересказ от лица главного героя *(освоение нового материала)*.  Учебник, с. 150–157.  РТ, с. 101 | | | Познакомятся с произведением Кира Булычёва «Путешествие Алисы».  Научатся: анализировать поступки героев, составлять картинный план, пересказывать текст по картинному плану, понимать содержание литературного произведения, называть героев произведения, воспринимать и понимать их эмоционально-нравственные переживания | | |
| 104– 106 | |  | | | | |  | | | | | | | | | Внеклассное чтение: чтение произведений Кира Булычёва, презентация глав и отрывков из произведений *(постановка и решение учебной задачи)* | | | Научатся: читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста, задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте, анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, формулировать ее на уровне обобщения в совместной коллективной деятельности | | |
| 107 | |  | | | | | |  | | | | | | | | Обобщение по разделу «Страна Фантазия». **Проверочная работа** *(обобщение и систематизация знаний)*.  Учебник, с. 158. РТ, с. 101–103 | | | Научатся: пользоваться тематическим каталогом в школьной библиотеке, делиться своими впечатлениями о прочитанных книгах, участвовать в диалогах и дискуссиях о прочитанных произведениях, получать удовольствие от самостоятельного чтения произведений различных жанров, выбирать при выразительном чтении интонацию, темп, логическое ударение, паузы, учитывать особенности жанра, пересказывать содержание произведения кратко, опираясь на самостоятельно составленный план, соблюдать при пересказе логическую последовательность и точность изложения событий | | |
|  | | | | | | | **Зарубежная литература** (12 ч) | | | | | | | | | | | | | | |
| 108– 109 | |  | | | | | |  | | | | | | | | Джонатан Свифт «Путешествие Гулливера» (отрывок).  Развитие речи: пересказ от лица главного героя *(освоение нового материала)*.  Учебник, с. 160–166.  РТ, с. 104–108 | | | Познакомятся:с произведениями о путешествиях, приключениях, фантастикой, с произведением Джонатана Свифта «Путешествие Гулливера».  Научатся: выполнять работу в группах, давать характеристику героям приключенческой литературы и фантастики (описание внешнего вида, поступков, отношения к миру), определять тему и основную мысль произведения, пересказывать эпизоды из произведения, выразительно читать описания героев, поступков, открытий, опытов, наблюдений | | |
| 110-  111 | |  | | | | | | | | |  | | | | | Г.-Х. Андерсен «Русалочка» *(освоение нового материала)*.  Учебник, с. 167–193.  РТ, с. 108–110 | | | Познакомятся с произведением Г.-Х. Андерсена «Русалочка».  Научатся: называть специфические особенности жанра литературной сказки, выделять главную мысль произведения под руководством учителя, характеризовать героя произведения на основе его намерений и поступков, осмысливать специфику народной и литературной сказки | | |
| 112 | |  | | | | | | | | |  | | | | | Внеклассное чтение: сказки  Г.-Х. Андерсена *(постановка и решение учебной задачи)* | | | Научатся: называть специфические особенности жанра литературной сказки, выделять главную мысль произведения под руководством учителя, характеризовать героя произведения на основе его намерений и поступков, выражать свое отношение к нему, пользоваться элементарными приемами анализа текста с целью его изучения и осмысления, осознавать через произведения великого мастера слова нравственные и эстетические ценности | | |
| 113– 114 | |  | | | | | | | | |  | | | | | Марк Твен «Приключения Тома  Сойера» *(освоение нового материала)*.  Учебник, с. 194–200.  РТ, с. 111 | | | Познакомятся: с литературоведческими понятиями «повесть», «литературный герой», «псевдоним», с произведением Марка Твена «Приключения Тома Сойера».  Научатся: работать с текстом произведения: пользоваться поисковым и просмотровым чтением для создания образов героев, задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте, читать вслух бегло, осознанно, без искажений | | |
| 115– 116 | |  | | | | | | | | |  | | | | | Сельма Лагерлёф «Святая ночь» *(освоение нового материала)*.  Учебник, с. 201–208.  РТ, с. 111 | | | Познакомятся с произведением Сельмы Лагерлёф «Святая ночь».  Научатся: осуществлять переход с уровня событий восприятия произведения к пониманию главной мысли, понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить этому доказательства в тексте | | |
| 117–  118 | |  | | | | | | | | |  | | | | | Сельма Лагерлёф «В Назарете» *(освоение нового материала)*.  Учебник, с. 209–216 | | | Познакомятся с произведением Сельмы Лагерлёф  «В Назарете».  Научатся: анализировать текст с целью выяснения характеров героев и мотивов их поступков, делать логические выводы из прочитанного, читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста, проявлять доброе, внимательное, неравнодушное отношение к окружающему миру | | |
| 119 | |  | | | | | | | | |  | | | | | Обобщение по разделу «Зарубежная литература». *(обобщение и систематизация знаний)*. Итоговый урок «Что читать летом»  Учебник, с. 217.  РТ, с. 112–115 | | | Научатся: делиться своими впечатлениями о прочитанных книгах, участвовать в диалогах и дискуссиях о прочитанных произведениях раздела «Зарубежная литература»,  находить эпизоды из разных частей прочитанного произведения, доказывающие собственный взгляд на проблему | | |