**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

**планируемые Результаты освоения учебного предмета**

В результате изучения курса «Изобразительное искусство и художественный труд» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство и художественный труд»:

• чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;

• уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

• понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

• сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

• сформированность эстетических потребностей: в общении с искусством, природой; творческом отношении к окружающему миру; самостоятельной практической творческой деятельности;

• овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;

• умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

• умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств их выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

• овладение умением творческого видения с позиций художника, то есть умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

• овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

• использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала; выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;

• умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

• умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность; организовывать место занятий;

• осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

• знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);

• знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;

• понимание образной природы искусства;

• эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;

• применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;

• способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать великие произведения русского и мирового искусства;

• умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и вырази­тельных средствах;

• усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;

• умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;

• способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;

• способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;

• умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;

• освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, графической грамоты;

• овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, изображения средствами аппликации и коллажа;

• умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;

• умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;

• изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;

• умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;

• способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, – свидетелей нашей истории;

• умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;

• выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;

• умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

**содержание учебного предмета**

1. **Чем и как работают художники. – 9ч**

Три основные краски создают многоцветие мира. Цветочная поляна

Гуашь. Добавление белой и черной краски. Природная стихия.

Выразительные возможности восковых мелков. Букет осени

 Выразительные возможности восковых мелков. Золотая рыбка

Выразительные возможности аппликации. Аппликация из осенних

листьев (по замыслу ученика)

Выразительные возможности графических материалов. Линия-выдумщица

 Выразительные возможности графических материалов. Волшебный лес

Выразительность материалов для работы в объеме. Пингвинчик на льдине

 Для художника любой материал может стать выразительным. Изображение родного города с помощью неожиданных материалов

1. **Реальность и фантазия. -7ч**

Изображение и реальность. Павлин

Изображение и фантазия. Сказочная птица

Украшение и реальность. Паутинка.Узор на стекле

Украшение и фантазия.Украшаем кокошник и сарафан

Постройка и реальность. Подводный мир

Постройка и фантазия.Сказочный город(индивидуально-групповой проект)

1. **О чем говорит искусство.-9ч**

Выражение отношения к окружающему миру через изображение природы. Море

Выражение отношения к окружающему миру через изображение животных

Образ человека и его характер (женский образ)

Образ человека и его характер (в объеме мужской образ)

Выражение характера человека через украшение

Выражение характера человека через украшение, конструкцию и декор

Совместно Мастера Изображения, Украшения, Постройки создают дома для сказочных героев

1. **Как говорит искусство. - 9ч**

Цвет как средство выражения .Теплые и холодные цвета. Чудо-коврик

Цвет как средство выражения. Тихие ***и звонкие цвета***

Пятно как средство выражения. Силуэт

Ритм и движение пятен как средство выражения. Мыльные пузыри

Линия как средство выражения. Ритм линий. Весенняя поляна

Линия как средство выражения. Характер линий. Дерево

Ритм линий и пятен, композиция – средства выразительности.

Весна идет

В музее у веселого художника

уТВЕРЖДАЮ:ЗАМ.ДИРЕКТОРА ПО увр \_\_\_\_\_\_\_\_ т.в.сЕРЕДА

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Дата | Тема | Виды деятельности  |
| по плану | факт |
|  |  |  |  |
| **Чем и как работают художники? (9 ч)** |
| 1 |  |  | Три основные краски создают многоцветие мира. Цветочная поляна  | Рассматривание репродукций картин, беседа «Как художник и поэт чувствуют красоту».*Практическая работа* – смешение гуашевых красок |
| 2 |  |  | Гуашь.Добавление белой и черной краски. Природная стихия  | Рассматривание репродукций картин,беседа, обсуждение работ. |
| 3 |  |  | Выразительные возможности восковых мелков. Букет осени | Рассматривание репродукций картин, беседа, обсуждение работ. Работа восковыми мелками и акварелью в альбоме. Изображение осеннего букета |
|  4 |  |  | Выразительные возможности восковых мелков. Золотая рыбка | Работа восковыми мелками на наждачной бумаге, беседа, обсуждение работ |
| 5 |  |  | Выразительные возможности аппликации. Аппликация из осенних листьев  | Работа с природнымма-териалом на цветном картоне. Составление композиций из листьев  |
| 6 |  |  | Выразительные возможности графических материалов. Линия-выдумщица | Рассматривание репродукций картин известных художников.Работа тушью, перомв тетради. Превращение пятен в птиц, зверей и разные волшебные существа |
|  7 |  |  | Выразительные возможности графических материалов. Волшебный *изученного)* | Рассматривание репродукций картин известных художников.Работа тушью, пером, палочкой и акварелью в альбоме. Изображение волшебного леса |
| 8 |  |  | Выразительность материалов для работы в объеме. Пингвинчик на льдине | Работа с пластилином и стеками. Лепка пингвина |
|  9 |  |  | Для художника любой материал может стать выразительным.Изображение родного города с помощью неожиданных материалов | Работа гуашью, акварелью, мелками, неожиданными материалами. Изображение родного города |
| **Реальность и фантазия (7 ч)** |
| 10 |  |  | Изображение и реальность. Павлин  | Рассматривание репродукций картин известных художников, обсуждение работ.Работа гуашью. Изображение павлина |
|  11 |  |  | Изображение и фантазия. Сказочная птица | Беседа, рассматривание иллюстраций, изделий художественных промыслов с изображениями сказочных птиц.Изображение жар-птицы |
| 12 |  |  | Украшение и реальность. Паутинка. Узор на стекле. | Рассматривание иллюстраций с изображениями паутины в природе, обсуждение работ.*Индивидуальная работа* (по выбору учащихся):1) изображение морозного узора на стекле в рабочей тетради;2) рисование полета снежинок на черном или синем картоне;3) изображение паутины в альбоме гуашевыми красками |
| 13 |  |  | Украшение и фантазия.Украшаем кокошник и сарафан | Рассматривание иллюстраций женской одежды. Работагуашью и акварелью в тетради, украшение кокошника, сарафана и блузки |
|  |
| 14 |  |  | Постройка и реальность. Подводный мир | Работа с цветной бумагой на формате А4, конструирование природных форм (рыбка, водоросли, черепаха, медуза, улитка, ракушка) |
| 15–16 |  |  | Постройка и фантазия.Сказочный город(индивидуально-групповой проект) | Конструирование из готовых форм, работа с цветной бумагой, пластилином, создание сказочного города |
|  | **О чем говорит искусство? (9 ч)** |
| 17 |  |  | Выражение отношения к окружающему миру через изображение природы. Море | Рассматривание репродукций картин известных художников.Работа гуашью, акварелью. Изображение моря с передачей настроения природы |
| 18 |  |  | Выражение отношения к окружающему миру через изображение животных | Рассматривание репродукций картин В. Ватагина, сравнение, анализ, обсуждение работ.Работа простым карандашом, гуашью и черным фломастером. Изображение животного с передачей характера |
| 19–20 |  |  | Образ человека и его характер (женский образ) | Рассматривание репродукций картин известных художников, обсуждение работ.Работа в тетради цветными карандашами.Изображение положительного и отрицательного женского образа |
| 21 |  |  | Образ человека и его характер (в объеме мужской образ)  | Рассматриваниерепродукций картин известных художников, обсуждение работ.Работа с пластилином. лепка сказочного героя |
| 22 |  |  | Выражение характера человека через украшение | Беседа, обсуждение работ.Аппликация из бумаги.Украшение готовых форм доспехов и кокошников |
| 23 |  |  | Выражение характера человека через украшение, конструкцию и декор  | Работа гуашью в альбоме.Изображение «злых и добрых» кораблей, украшение паруса |
| 24–25 |  |  | Совместно Мастера Изображения, Украшения, Постройки создают дома для сказочных героев | Работа с разными материалами. Изображение дома доброй феи и сказочной колдуньи |
|  | **Как говорит искусство? (9 ч)** |
|  26 |  |  | Цвет как средство выражения.Теплые и холодные цвета. Чудо-коврик *(изучение и первичное закрепление новых* | Рассматривание репродукций картин известных художников, обсуждение работ.Работа гуашью в альбоме.Изображение чудо-коврика |
| 27 |  |  | Цвет как средство выражения.Тихие и звонкие цвета | Рассматривание репродукций картин известных художников, *Индивидуальная работа* (в альбоме):1-й вариант. Рисование букета цветов с использованием холодных и теплых оттенков (акварель, кисти,трубочка).2-й вариант. Рисование пейзажа с использованием теплых и холодных оттенков (гуашь) |
| 28 |  |  | Пятно как средство выражения. Силуэт  | Рассматривание репродукций картин известных художников, обсуждение работ.Работа с гуашью и черной бумагой. Изображение силуэтных композиций |
|  29 |  |  | Ритм и движение пятен как средство выражения. Мыльные пузыри | Рассматривание иллюстраций, репродукций картин, обсуждение работ.Изображение летящих мыльных пузырей восковыми мелками или пастелью |
| 30 |  |  | Линия как средство выражения. Ритм линий. Весенняя поляна | Рассматривание иллюстраций, графических картин, обсуждение работ.Создание фонаакварелью, тушью.Изображение весенней поляны |
| 31 |  |  | Линия как средство выражения. Характер линий. Дерево | Рассматривание репродукций картин известных художников, обсуждение работ.Дорисовывание деревьев, разных по характеру |
| 32–33 |  |  | Ритм линий и пятен, композиция – средства выразительности. Весна идет  | *Коллективная работа с разными материалами* (гуашь, пастель, бумага). Изображение весеннего леса и птиц |
|  34 |  |  | В музее у веселого художника | Материалы по выбору учащихся): 1-й вариант. Принести самую хорошую работу и уметь ее представить.2-й вариант. Украшение заготовки закладки. Работа с конструктором (по замыслу ученика) |
|  |  |
|

.