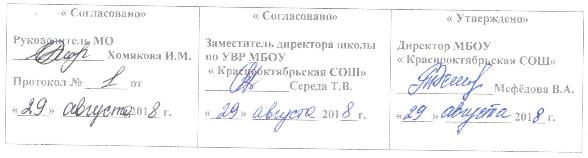
**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Краснооктябрьская средняя общеобразовательная школа»**

**Стародубского муниципального района Брянской области**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по предмету «Литература»**

**для 9 класса**

**Составлена на основе примерной программы Министерства образования и науки, федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и базисного учебного плана**.

Составитель: Хомякова Ирина Михайловна, учитель русского языка и литературы

2018 г

**Пояснительная записка**

**к рабочей программе по литературе 9 класс**

Данная программа по литературе разработана на основе авторской программы по литературе для 5-9 кл. Авторы программы В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, допущенной Департаментом образовательных программ и стандартов общего образования Министерства образования и науки Российской Федерации в качестве программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательных учреждений (М.: Просвещение, 2014). Программа реализована в учебнике «Литература» 9кл. Учеб. Для общеобразовательных учреждений в 2 ч. под ред. Коровиной В.Я. и др. М.: Просвещение, 2014

В учебном плане МБОУ «Краснооктябрьская СОШ» на изучение курса литературы в 9 классе отводится 105 часов (3 часа в неделю).

Изучение курса литературы в 9 классе направлено на достижение следующих **целей:**

• воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

• развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

• освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

• овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Для достижения поставленных целей изучения литературы в 9 классе необходимо решение следующих практических задач:

* сформировать представление о литературе как виде искусства, научить понимать его внутренние законы, применять полученные знания в процессе творческого чтения, отделять подлинные произведения художественного искусства от явлений «массовой культуры»;
* на основе понимания «языка» литературы как вида искусства научить школьника анализу литературного произведения как объективной художественной реальности;

• выработать представление о художественном мире литературного произведения, закономерностях творчества писателя, о литературе и мировом литературном процессе;

• показать специфическую особенность литературы как поэтической памяти народа. На основе принципа историзма определить диалектическую взаимосвязь традиции и новаторства, преемственность литературных эпох;

• определить национальное своеобразие и мировое значение русской литературы;

• объяснить феномен «классики», позволяющий произведению быть фактом разных исторических эпох, сохраняя свою эстетическую, познавательную и воспитательную ценность для разных поколений человечества;

• выявить характер и принципы взаимодействия литературы с другими видами искусства и общие закономерности развития художественной культуры человечества;

• воспитывать устойчивый художественный вкус у учеников;

• выработать навыки грамотной устной и письменной речи;

• совершенствовать навык осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, в том числе чтения наизусть;

• формировать умения читательской деятельности, общеучебные умения и универсальные учебные действия (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

• развивать потенциальные творческие способности школьников, их эмоционально-ценностное отношение к миру, человеку, процессу познания;

овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного.

**Структура курса**

Изучение курса представляет собой содержание литературного процесса от древнерусской литературы к русской литературе XVIII, XIX и XX веков. В основе программы лежит историко-литературный принцип. Логика расположения материала в программе курса помогает увидеть бег времени, показать соотнесение истории, бытовых реалий и литературы. В содержании самой литературы именно эта идея и концентрический подход помогают подвести школьников к пониманию творчества отдельного писателя и литературного процесса в целом, поэтики, литературных направлений, течений и т.д.

Специфика курса определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

- выразительное чтение художественного текста;

- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;

- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;

- анализ и интерпретация произведения;

- составление планов и написание отзывов о произведениях;

- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;

- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

В художественной литературе по-своему взаимодействуют законы искусства и законы языка. Поэтому эффективное освоение литературы возможно при условии постоянного внимания к языку в его художественной функции. С другой стороны, нельзя плодотворно изучать язык без обращения к художественной литературе. Особое значение эта взаимосвязь литературы и русского языка имеет для развития речи.

Художественная литература как вид искусства связана с иными формами общественного сознания – моралью, религией, философией, наукой. Соответственно наука о литературе и критика взаимодействуют с общественными и гуманитарными науками – языкознанием, искусствоведением, этикой, историей, психологией, логикой и др.

Представляя собой самостоятельную учебную дисциплину, литература взаимодействует с другими дисциплинами, курсами и образовательными областями: в единстве с языковыми дисциплинами развивает речевую культуру учащихся, во взаимодействии с дисциплинами художественного цикла формирует эстетическое отношение к окружающему миру; как и общественный цикл предметов, обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает историческую память учащихся.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

**Формы контроля и возможные варианты его проведения**

Формы контроля:

• индивидуальный

• групповой

• фронтальный.

В том числе:

- устный опрос;

- практические работы;

- беседа;

- тестирование;

- выразительное чтение;

- подробный и сжатый пересказ;

- творческие письменные работы;

- отзыв на самостоятельно прочитанное произведение;

- создание презентаций;

- сочинение синквейнов;

- написание эссе;

- составление тестов учащимися.

Виды контроля:

• предварительный,

• текущий,

• тематический,

• итоговый.

Промежуточный контроль: самостоятельная работа; анализ текстов; самоконтроль и взаимоконтроль по вопросам, предложенным учителем и составленным самостоятельно; сочинение; тест; терминологический диктант, составление синквейнов, таблиц, кластеров.

Итоговый контроль: защита проекта, портфолио, исследовательской работы; сочинение; тест.

Контроль может быть индивидуальным, фронтальным, групповым, парным (устным и письменным). Выбор той или иной формы зависит от объекта проверки и вида контроля (итоговый, промежуточный).

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № раздела | Разделы программы | Количество часов | | |
| Всего | Уроки РР (соч.) | |
| Классные | Домашние |
| 1 | Введение. | 1 |  |  |
| 2 | Из древнерусской литературы. | 4 |  | 1 |
| 3 | Из литературы 18 века. | 10 | 1 |  |
| 4 | Из русской литературы 19 века. | 53 | 1 | 4 |
| 5 | Из русской литературы 20 века. | 28 | 1 |  |
| 6 | Из зарубежной литературы | 6 |  |  |
|  | **Итого:** | **102** |  |  |

**Содержание школьного курса литературы в 9 классе**

**ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА (1 час).**

Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, её гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Национальная самобытность русской литературы. Русская литература в контексте мировой. Эпохи развития литературы. Понятие о литературном процессе.

**ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (4 часа).**

Патриотический пафос, поучительный характер и особенности образной системы древнерусской литературы. Истоки и начало древнерусской литературы, её христианско-православные корни. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).

«Слово о полку Игореве»

Открытие "Слова…", его издание и изучение. Вопрос о времени создания и об авторстве "Слова…". Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция "Слова…". Образ русской земли и нравственно-патриотическая идея "Слова". Образы русских князей. Характер князя Игоря. «Золотое слово» Святослава. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Символика “Слова”, своеобразие авторского стиля. "Слово" и фольклорная традиция. Значение "Слова" для русской культуры. Переводы и переложения произведения.

Защита исследовательских работ (портфолио).

**ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (10 часов)**

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Античность и классицизм. Сентиментализм как литературное направление. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.

**М.В. Ломоносов**

Жизнь и творчество (обзор).

«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (фрагменты) (возможен выбор другого произведения)

Жанр оды. Прославление в оде важнейших ценностей русского Просвещения: мира, родины, науки. Средства создания образа идеального монарха.

**Г.Р. Державин**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Властителям и судиям», «Памятник» (возможен выбор двух других стихотворений).

Традиция и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Жанры поэзии Державина. Отражение в лирике поэта представлений о подлинных жизненных ценностях. Философская проблематика произведений Державина. Взгляды Державина на поэта и поэзию, гражданский пафос его лирики. Чтение наизусть и анализ стихотворений Г.Р.Державина.

**Н.М. Карамзин**

Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза». Сентиментальный сюжет повести "Бедная Лиза", ее обращенность к душевному миру героев. Образ природы и психологические характеристики героев. Авторская позиция и формы ее выражения. Особенности языка и стиля повести.

**ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (53 часа)**

Новое понимание человека в его связях с национальной историей (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права). Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм как литературное направление. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Особенности романтического пейзажа. Формирование представлений о национальной самобытности. А. С. Пушкин как основоположник новой русской литературы. Роль литературы в формировании русского языка.

Проблема личности и общества. Тип героя-индивидуалиста. Образ «героя времени». Образ человека-праведника. Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе, многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей. Глубинная, таинственная связь человека и природы.

**В.А.Жуковский**

Жизнь и творчество. Стихотворение «Море». Баллада «Светлана». Нравственный мир героини баллады. Язык баллады. Фольклорные мотивы в балладе.

Особенности жанра баллады.

**А.С. Грибоедов**

Жизнь и творчество.

Комедия «Горе от ума». Специфика жанра комедии. Искусство построения интриги (любовный и социально-психологический конфликт). Смысл названия и проблема ума в комедии. Чацкий и фамусовская Москва. Мастерство драматурга в создании характеров (Софья, Молчалин, Репетилов и др.). "Открытость" финала пьесы, его нравственно-философское звучание. Черты классицизма и реализма в комедии, образность и афористичность ее языка.

Анализ комедии в критическом этюде И.А. Гончарова “Мильон терзаний”. Сочинение-рассуждение по комедии «Горе от ума».

**А.С. Пушкин**

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил: любовь еще, быть может…», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…»;

«Деревня», «Осень» (возможен выбор двух других стихотворений).

Поэтическое новаторство Пушкина, трансформация традиционных жанров в пушкинской лирике. Основные мотивы поэзии Пушкина (свобода, любовь, дружба, творчество), их развитие на разных этапах его творческого пути. Образно-стилистическое богатство и философская глубина лирики Пушкина. Гармония мысли и образа. "Чувства добрые" как нравственная основа пушкинской лирики.

Роман в стихах «Евгений Онегин». Своеобразие жанра и композиции романа в стихах. Единство эпического и лирического начал. Образ автора в произведении. Сюжетные линии романа и темы лирических отступлений. Образ Онегина и тип "лишнего человека" в русской литературе. Онегин и Ленский. Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Тема любви и долга в романе. Нравственно-философская проблематика произведения. Проблема финала. Реализм и энциклопедизм романа. Онегинская строфа.

Оценка художественных открытий А. С. Пушкина в критике В.Г. Белинского (фрагменты статей 8, 9 из цикла «Сочинения Александра Пушкина»).

**М.Ю. Лермонтов**

Жизнь и творчество.

Роман «Герой нашего времени». Жанр социально-психологического романа. Образы повествователей, особенности композиции произведения, ее роль в раскрытии образа Печорина. Печорин в ряду героев романа (Максим Максимыч, горцы, контрабандисты, Грушницкий, представители "водяного общества", Вернер, Вулич). Тема любви и женские образы в романе. Печорин в галерее "лишних людей". Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Черты романтизма и реализма в романе.

**Н.В. Гоголь**

Жизнь и творчество.

Поэма «Мертвые души» (I том). История замысла, жанр и композиция поэмы, логика последовательности ее глав. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Место Чичикова в системе образов. Образы помещиков и чиновников и средства их создания. Место в сюжете поэмы “Повести о капитане Копейкине” и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче. Смысл названия произведения. Души мертвые и живые в поэме. Лирические отступления в поэме, образ Руси и мотив дороги. Художественные особенности прозы Гоголя (прием контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании). Своеобразие гоголевского реализма.

**А.А. Фет**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Как беден наш язык! Хочу и не могу…» (возможен выбор другого стихотворения).

Тема «невыразимого» в лирике Фета. Неисчерпаемость мира и бессилие языка.

**Н.А. Некрасов**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Вчерашний день, часу в шестом…» (возможен выбор другого стихотворения).

Представления Некрасова о поэте и поэзии. Своеобразие некрасовской Музы.

**Ф.М.Достоевский**: страницы жизни и творчества.

«Белые ночи» как повесть о Петербурге.

**Л.Н.Толстой**: страницы жизни и творчества.

«Юность» как часть автобиографической трилогии. (Обзор содержания).

**А.П. Чехов.**

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Тоска», «Смерть чиновника».

Комическое и трагическое в прозе Чехова. Трансформация темы «маленького» человека. Особенности авторской позиции в рассказах.

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ХХ ВЕКА (28ч. )**

Человек и история в литературе. Личность и государство. Тема родины и ее судьбы. Образ России в поэзии ХХ века. Годы военных испытаний и их отражение в литературе.

Обращение писателей второй половины ХХ века к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных русских характеров.

**И.А.Бунин**: страницы жизни и творчества.

«Тёмные аллеи» - история любви. Мастерство И.А.Бунина в рассказе.

**М.А. Булгаков.**

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Собачье сердце».

Особенности булгаковской сатиры. Сюжет и система образов повести. Авторская позиция и способы ее выражения. "Шариковщина" как социальное и моральное явление. Философская проблематика повести.

**М.А. Шолохов.**

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Судьба человека». Гуманизм шолоховской прозы. Особенности сюжета и композиции рассказа. Трагедия народа в годы войны и судьба Андрея Соколова. Проблема нравственного выбора в рассказе. Роль пейзажных зарисовок в рассказе.

**А.И.Солженицын**

Жизнь и творчество (обзор)

Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи. Притча (углубление понятия).

**А.А. Блок.**

Слово о поэте.

Стихотворение «Русь» (возможен выбор другого стихотворения). Родина и любовь как единая тема в творчестве Блока. Художественные средства создания образа России. Лирический герой стихотворения.

**С.А. Есенин.**

Слово о поэте.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная…», «Отговорила роща золотая…» (возможен выбор других стихотворений).

Поэтизация крестьянской Руси в творчестве Есенина. Эмоциональная искренность и философская глубина поэзии Есенина. Человек и природа в художественном мире поэта.

**В.В.Маяковский**: страницы жизни и творчества.

«Громада-любовь» и «Громада-ненависть». Своеобразие сатиры В.В.Маяковского. Особенности стиха.

**М.И.Цветаева**: страницы жизни и творчества. Стихи о поэзии. Любовная лирика. Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве».

**А.А. Ахматова**.

Слово о поэте.

Стихотворения: «Не с теми я, кто бросил землю…», «Мужество» (возможен выбор других стихотворений).

Война как проверка человека на мужество, человечность и патриотизм. Активность гражданской позиции поэта. Тема родины и гражданского долга в лирике Ахматовой.

**Н. А. Заболоцкий**

Слово о поэте.

*«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».* Стихотворения о че­ловеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Б. Л. Пастернак**

Слово о поэте.

*«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво…».* Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предмет­ность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**А.Т.Твардовский**: страницы жизни и творчества.

Раздумья о родине и о природе в лирике поэта.

Проблематика и поэтика стихотворения А.Т. Твардовского «Я убит подо Ржевом…».

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

А.С.Пушкин. «Певец»; М.Ю.Лермонтов. «Отчего»; В.Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарою под рукою…»); Н.Некрасов. *«Тройка» («Что ты жадно глядишь на до­рогу...»); Е.А.Баратынский. «Разуверение»; Ф.Тютчев. «К.Б.» («Я встретил вас- и все былое…»); А.Толстой. «Средь шумного бала, случайно…»; А.Фет. «Я тебе ничего не скажу…»; А.Сурков. «бьется в тесной печурке огонь…»; К.Симонов. «Жди меня, и я вернусь…»; Н.Заболоцкий. «Признание» и др.* Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального ис­кусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6ч.)**

Античная лирика

**Гай Валерий Катулл**

Слово о поэте.

*«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...».* Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла *{«Мальчику»).*

**Данте Алигьери**

Слово о поэте.

*«Божественная комедия»* (фрагменты). Множественность смыслов поэмы Универсально-философский харак­тер поэмы.

**Уильям Шекспир**

Краткие сведения о жизни и творче­стве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрож­дения.

*«Гамлет»* (обзор с чтением отдельных сцен по выбо­ру учителя, например: монологи Гамлета из сцены пя­той (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). *Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).*

**Иоганн Вольфганг Гете** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Про­свещения.

*«Фауст»* (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма»,* последний монолог Фауста из второй части трагедии).

**Требования к уровню подготовки учащихся за курс 9 класса**

В результате изучения курса литературы учащиеся должны:

з***нать / понимать:***

* образную природу словесного искусства;
* общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
* авторов и содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творческого пути А.С.Грибоедова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя;
* изученные теоретико-литературные понятия;

***уметь:***

* воспринимать и анализировать художественный текст;
* выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
* определять род и жанр литературного произведения;
* выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
* характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
* выявлять авторскую позицию;
* выражать своё отношение к прочитанному;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
* писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

**Программа предусматривает**

Формы организации урока: коллективная, парная, групповая.

Виды занятий: заочная экскурсия, игровой урок, урок-путешествие, защита проектов и исследовательских работ, инсценированный урок, круглый стол, семинар, урок-исследование, урок-зачет.

Технологии:

• технологии традиционного обучения для освоения минимума содержания образования;

• технологии, построенные на основе объяснительно-иллюстративного способа обучения. В основе – информирование, просвещение обучающихся и организация их репродуктивных действий с целью выработки у школьников общеучебных умений и навыков.

• Технологии реализации межпредметных связей в образовательном процессе.

• Технологии дифференцированного обучения для освоения учебного материала обучающимися, различающимися по уровню обучаемости, повышения познавательного интереса. Осуществляется путем деления ученических потоков на подвижные и относительно гомогенные по составу группы для освоения программного материала в различных областях на различных уровнях: минимальном, базовом, вариативном.

• Технология проблемного обучения с целью развития творческих способностей обучающихся, их интеллектуального потенциала, познавательных возможностей. Обучение ориентировано на самостоятельный поиск результата, самостоятельное добывание знаний, творческое, интеллектуально-познавательное усвоение учениками заданного предметного материала

• Личностно-ориентированные технологии обучения, способ организации обучения, в процессе которого обеспечивается всемерный учет возможностей и способностей обучаемых и создаются необходимые условия для развития их индивидуальных способностей.

• Технология развития критического мышления через чтение и письмо.

• Технология индивидуализации обучения.

• Информационно-коммуникационные технологии.

Для реализации программного материала используются:

**Учебно-методическое обеспечение**

1. Программа литературного образования 5-11 классы. Авторы: В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, И.С.Збарский, В.П.Полухина.-М.:Просвещение,2014.

2. Коровина В.Я., Збарский И.С., Коровин В.И. Литература. 9 кл. Учеб-хрестоматия. М.: Просвещение, 2014.

3. Коровина В.Я., Збарский И.С., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим…: Дидактические материалы: 9 кл.-М.: Просвещение,2006.

4. Коровина В.Я., И.С.Збарский. Литература: 9 кл.: Метод. советы. - М.: Просвещение,2009.

Литература для учителя:

1. Золотарёва И.В., Поурочные разработки по литературе. 9класс.М.: «ВАКО», 2014.

2. Мещерякова М.И.Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь. - М.: Айрис-пресс, 2007.

3. Барковская Н.В. Анализ литературного произведения в школе. Учебно-методическое пособие. Серия «Школьная филология». Урал. гос. пед. ун-т.- Екатеринбург: Издательство: АМБ, 2008.

4. Научно-методический журнал «Литература в школе».

5. Кучина Т.Г., Лебедев А.В. Контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 кл.: Метод. пособие. - М.: Дрофа, 2007.

**Литература для ученика:**

1. Коровина В.Я., Збарский И.С., Коровин В.И. Литература. 9 кл. Учеб-хрестоматия. М.: Просвещение, 20014.

2. Русские писатели 19 века. Библиографический словарь в 2-х ч. Под ред. П.А.Николаева.-М.: Просвещение,1998.

3. Коровина В.Я., Збарский И.С., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим…: Дидактические материалы: 9 кл.-М.: Просвещение,2014.

4. Ляшенко Е.Л. «Тесты по литературе 9 класс», 2ч.: -М:Экзамен,2014.

4. Мещерякова М.И.Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь. - М.: Айрис-пресс,2007.

5. Барковская Н.В. Анализ литературного произведения в школе. Учебно-методическое пособие. Серия «Школьная филология». Урал. гос. пед. ун-т.- Екатеринбург: Издательство: АМБ, 2013.

6. Книги из серии «Писатель в школе». М.: Дрофа,2001.

7. Книги из серии «Школа классики». М.: Олимп: ТКО АСТ.

8. Справочники по литературе и др.

**Информационное обеспечение:**

1. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 9-11 классы. CD-ROM for Windows, 2010.

2. http://school-collection.edu.ru/

3. Литература: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM/ Сост. В.Я.Коровина, ВЛ.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2009.

4. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия. 2 CD-ROM for Windows.

5 Средства ИКТ.

Утверждаю\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/зам.директора по УВР Середа Т.В./

**Тематическое планирование уроков литературы в 9 классе**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | | **Дата проведения**  **урока** | |
| ***план*** | ***факт*** |
| 1 | **Вводный урок.** Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. | |  |  |
| **Древнерусская литература (4ч.)** | | | | |
| 2 | Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. | |  |  |
| 3 | "Слово о полку Игореве"- величайший памятник древнерусской литературы. | |  |  |
| 4 | Художественные особенности «Слова…»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. | |  |  |
| 5 | Проблема авторства «Слова…».  **Р. Р. Подготовка к домашнему сочинению** *по «Слову…»* | |  |  |
| **Литература XVIII века (10ч.)** | | | | |
| 6 | Литература XVIII века (общий обзор).  Классицизм в русском и мировом искусстве. | |  |  |
| 7 | **М.В. Ломоносов-**учёный, поэт, реформатор русского языка и стихосложения. «Вечернее размышление…»: особенности содержания и формы произведения. | |  |  |
| 8 | Ода как жанр лирической поэзии.  «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества…» | |  |  |
| 9 | Творчество **Г. Р. Державина**. Обличие несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям». | |  |  |
| 10 | Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р. Державина. Оценка в стихотворении «Памятник» собственного поэтического творчества. | |  |  |
| 11 | Творчество **А. Н. Радищева**."Путешествие из Петербурга в Москву" (главы). Изображение российской действительности. Критика крепостничества. | |  |  |
| 12 | Особенности повествования в «Путешествии…». Жанр путешествия. | |  |  |
| 13 | Понятие о сентиментализме. **Н.М. Карамзин** - писатель и историк. Повесть "Бедная Лиза". Внимание писателя к внутренней жизни человека. | |  |  |
| 14 | Главные герои повести «Бедная Лиза». Новые черты русской литературы. Стихотворение «Осень». | |  |  |
| 15 | **Р. Р. Сочинение по произведениям литературы XVIII века.** | |  |  |
| **Русская литература XIXв. (53ч.)** | | | | |
| 16 | Золотой век русской литературы. От классицизма и сентиментализма к романтизму и реализму. | |  |  |
| 17 | Романтическая лирика начала века. Очерк жизни и творчества **В. А. Жуковского**. Стихотворение «Море», «Невыразимое». | |  |  |
| 18 | Баллада «Светлана».Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады. Фольклорные мотивы. | |  |  |
| 19 | **Вн. чт**. Лирика К. Н. Батюшкова, Е. А. Баратынского, А.В.Кольцова. | |  |  |
| 20 | **А. С. Грибоедов**: личность и судьба. | |  |  |
| 21 | Комедия «Горе от ума». История создания комедии. Особенность композиции. Знакомство с героями комедии. | |  |  |
| 22 | Чтение и анализ 2 действия. Обучение анализу монолога. | |  |  |
| 23 | Фамусовская Москва. Анализ сцены бала в 3 действии. | |  |  |
| 24 | Чацкий в системе образов. Смысл названия комедии «Горе от ума». | |  |  |
| 25 | И. А. Гончаров "Мильон терзаний ". Обучение конспектированию. Стихотворение «Осень». | |  |  |
| 26 | **Р.Р***.* **Подготовка к домашнему сочинению** по комедии "Горе от ума". | |  |  |
| 27 | Лекция. **А. С. Пушкин**: жизнь и судьба. | |  |  |
| 28 | Дружба и друзья в лирике А.С. Пушкина. | |  |  |
| 29 | Свободолюбивая лирика А.С. Пушкина. | |  |  |
| 30 | Любовная лирика. Адресаты любовной лирики Пушкина. | |  |  |
| 31 | Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина. | |  |  |
| 32 | «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. | |  |  |
| 33 | «Евгений Онегин» История создания романа. Композиция. Сюжет. Система образов романа. | |  |  |
| 34 | Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути. | |  |  |
| 35 | Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга. | |  |  |
| 36 | Анализ двух писем. Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина | |  |  |
| 37 | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. | |  |  |
| 38 | Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа. | |  |  |
| 39 | Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г. Белинский, А.А. Григорьев. **Р. Р. Подготовка к домашнему сочинению** по роману. | |  |  |
| 40 | **Вн. чт.** «Моцарт и Сальери».Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей. | |  |  |
| 41 | **М.Ю.Лермонтов.** Личность, судьба, эпоха.Мотивы вольности и одиночества в лирике. | |  |  |
| 42 | Образ поэта-пророка в поэзии М.Ю.Лермонтова. | |  |  |
| 43 | Адресаты любовной лирики Лермонтова. | |  |  |
| 44 | Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. Анализ «Думы». Стихотворение «Родина». | |  |  |
| 45 | «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Композиция. Обзор содержания. | |  |  |
| 46 | Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла», «Максим Максимыч». | |  |  |
| 47 | Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина. | |  |  |
| 48 | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. | |  |  |
| 49 | Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина. | |  |  |
| 50 | Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». | |  |  |
| 51 | **Р. Р. Подготовка к домашнему сочинению** по роману «Герой нашего времени». | |  |  |
| 52 | **Н.В.Гоголь.** Страницы жизни и творчества.Проблематика и поэтика первых сборников Н.В. Гоголя. | |  |  |
| 53 | Поэма «Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. | |  |  |
| 54  55  56 | Система образов поэмы «Мертвые души». | |  |  |
| 57 | Образ города в поэме «Мертвые души». | |  |  |
| 58 | Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы. | |  |  |
| 59  60 | «Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. | |  |  |
| 61 | Поэма в оценках В.Г. Белинского. **Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Н.В.Гоголя.** | |  |  |
| 62 | **Ф.М.Достоевский.** Основные этапы жизни и творчества. Тип «петербургского мечтателя»в повести «Белые ночи». | |  |  |
| 63 | Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. | |  |  |
| 64 | Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. | |  |  |
| 65 | Эпоха **А.П.Чехова.**  Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Рассказ «Смерть чиновника». | |  |  |
| 66 | Рассказ «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. | |  |  |
| *67* | **Р. Р. Сочинение** «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века?» (на примере произведений Ф.М. Достоевского, А.П. Чехова) | |  |  |
| 68 | **Вн. чт*.***  Эмоциональное богатство русской поэзиив творчестве Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. | |  |  |
| **Русская литература XX века. (27ч.)** | | | | |
| 69 | Русская литература XX века. Многообразие жанров и направлений. | |  |  |
| 70 | **И. Бунин.** «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. | |  |  |
| 71 | **Вн. чт.** Рассказы И. Бунина. | |  |  |
| 72 | **М.Булгаков.** Повесть «Собачье сердце»как социально-философская сатира на современное общество. Система образов повести. | |  |  |
| 73 | Поэтика повести М.Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая поэзия автора. Смысл названия. | |  |  |
| 74 | **М.А.Шолохов.** Рассказ «Судьба человека».Судьба человека и судьба Родины. | |  |  |
| 75 | Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик. | |  |  |
| 76 | **А.И. Солженицын.** Слово о писателе. Картины послевоенной деревни в рассказе «Матрёнин двор». Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе. | |  |  |
| 77 | Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи. | |  |  |
| 78 | **Вн.чт.** произведения о Великой Отечественной войне. | |  |  |
| 79 | **Тестирование** по произведениям второй половины XIX и XX веков. | |  |  |
| 80 | «Серебряный век» русской поэзии. | |  |  |
| 81 | **А.А.Блок**. Слово о поэте. Своеобразие лирики. Образы и ритмы поэта. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю…» | |  |  |
| 82 | Анализ стихотворения «О доблестях…» | |  |  |
| 83 | **С.А.Есенин.**  Слово о поэте. Своеобразие лирики. Тема Родины. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано…» и др. | |  |  |
| 84 | Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека  в лирике С.А. Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу…». | |  |  |
| 85 | **В.В. Маяковский.** О поэте. Своеобразие стиха, ритма, стихотворчества. | |  |  |
| 86 | **М.И.Цветаева.** Биография поэтессы.Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. Особенности поэтики Цветаевой. | |  |  |
| 87 | Образ Родины в лирическом цикле М. Цветаевой. «Стихи о Москве». «Родина». | |  |  |
| 88 | **Н.А.Заболоцкий.** Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. Философский характер лирики Заболоцкого. | |  |  |
| 89 | «Я отраженье вашего лица» **А.А.Ахматова.** Слово о поэтессе. Трагические интонации в любовной лирике. | |  |  |
| 90 | Стихи А.Ахматовой о поэте и поэзии.Особенности поэтики. | |  |  |
| 91 | **Б.Л. Пастернак.** Слово о поэте. Философская глубина лирики. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и любви. | |  |  |
| 92 | **А.Т.Твардовский.**  Слово о поэте. Стихи о Родине и о природе.  Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки». | |  |  |
| 93 | Стихотворение «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне. | |  |  |
| 94 | ***Вн. чт.*** Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX вв. | |  |  |
| 95 | **Р.Р.Сочинение по лирике поэтов XXв.** | |  |  |
| 96 | **Повторение. Итоговое тестирование.** Выявление уровня литературного развития обучающихся. | |  |  |
| **Зарубежная литература (6ч.)** | | | | |
| 97 | | Античная лирика. **Катулл**. Слово о поэте. «Нет, ни одна средь женщин…» и др. Чувства и разум в любовной лирике поэта |  |  |
| 98 | | **Данте Алигьери.**  Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер. |  |  |
| 99 | | **У. Шекспир.**  Слово о драматурге. Гуманизм эпохи Возрождения. Сонеты. Трагедия «Гамлет». Общечеловеческое значение героев Шекспира. |  |  |
| 100 | | Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы. |  |  |
| 101 | | Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия **И.-В. Гете.** Противостояние добра и зла, Фауст и Мефистофель. |  |  |
| 102 | | **Итоги года. Рекомендации книг для летнего чтения.** |  |  |

*"Век нынешний и век минувший" в комедии.*

*"Софья начертана не ясно …"(А. Пушкин)*

*"Смысл названия комедии".*

*"Чацкий и Молчалин в комедии Грибоедова "Горе от ума"*

*"Москва, Страстная площадь, дом П.А.Фамусова ". Софье Павловне Фамусовой"…*

*"Смешное и грустное в комедии Грибоедова "Горе от ума".*