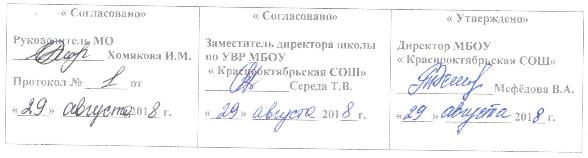
**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Краснооктябрьская средняя общеобразовательная школа»**

**Стародубского муниципального района Брянской области**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по предмету «Литература»**

**для 7 класса**

**Составлена на основе примерной программы Министерства образования и науки, федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и базисного учебного плана**.

Составитель: Мефёдова Валентина Анатольевна, учитель русского языка и литературы

2018 г

**Пояснительная записка**

Программа учебного предмета «Литература» для 7 класса разработана в соответствии с требованиями к программам учебных предметов, определенными федеральными государственными образовательными стандартами общего образования: <http://standart.edu.ru>.

В программе использованы основные идеи и положения Программы по литературе для 5-11 классов (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, Н.В. Беляева, В.П. Полухина; под редакцией В.Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2017).

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

**1.Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты обучения:**

- обучающиеся понимают важность процесса обучения, изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и обучения;

- понимают значимость литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи культурных ценностей и традиций;

- развивают эстетические чувства, формируют художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;

- развивают моральное сознание и компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе образовательной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- приобретают устойчивый познавательный интерес к чтению, ведению диалога, потребность в чтении, в самовыражении через слово.

**Метапредметные результаты обучения:**

- осознанно читают художественное произведение, эмоционально откликаются на прочитанное, выражают личное читательское отношение к прочитанному;

- пользуются разными видами чтения;

- владеют различными видами аудирования;

- участвуют в инсценировании литературных произведений, чтении по ролям;

- характеризуют образ персонажа через чтение его монологов, реплик, описания внешности, действий, размышлений;

- пересказывают содержание художественных произведений, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции;

- владеют различными видами пересказа;

- готовят развернутые устные и письменные ответы, подбирают аргументы, формулируют выводы;

- пишут сочинения разных жанров;

- самостоятельно организуют собственную деятельность, формулируют собственное мнение, аргументируют его и координируют с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке собственного решения;

- адекватно используют речевые средства для решения различных коммуникативных задач, владеют монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога.

**Предметные результаты обучения:**

- понимают ключевые проблемы изучаемых произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы VIII – XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимают связи литературных произведений с эпохой их написания, выявляют заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание;

- анализирую литературное произведение, определяют его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимают и формулирую тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризуют его героев, сопоставляют героев одного или нескольких произведений; определяют в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимают их роль в раскрытии идейно-художественного своеобразия произведения; владеют литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- формулируют собственное отношение к произведениям литературы и оценивают их;

- понимают своеобразие нравственных идеалов в произведениях литературы разных жанров;

- различают особенности сюжета, характеров, композиции, конфликта, приемов выражения авторской позиции в эпических, драматических и лирических произведениях;

- выделяют индивидуальное, национальное и общечеловеческое в характере героя произведения;

- объясняют чувства, возникающие при чтении лирических произведений, находят аналог в собственном жизненном опыте;

- осознают в художественном тексте противоречивые авторские оценки героев и событий; формулируют вопросы к произведению;

- выделяют основной конфликт художественного произведения и прослеживают его развитие в пределах лирического стихотворения, рассказа, повести, пьесы;

- сопоставляют произведения разных писателей в пределах каждого литературного рода;

- сравнивают эпизод эпического произведения и его экранизацию и оценивают ее с точки зрения выражения авторской позиции;

- стилистически сопоставляют текст произведения и иллюстрации художников к нему.

**2. Содержание учебного предмета**

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и изучение художественных произведений, представляющих золотой фонд русской классики. Их восприятие, анализ, интерпретация базируются на системе историко- и теоретико-литературных знаний, на определённых способах и видах учебной деятельности.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в классе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Предлагаемый материал разбит на разделы согласно этапам развития русской литературы.

**ВВЕДЕНИЕ**

Изображение человека как важнейшая идейно-нрав­ственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд чело­века, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. ***«Воцарение Ивана Гроз­ного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».***

***Пословицы и поговорки.*** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Афористи­ческие жанры фольклора

***Теория литературы.*** Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

***Развитие речи.*** Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.

**Эпос народов мира.** Былины. ***«Вольга и Микула Селянинович».*** Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославле­ние мирного труда. Микула — носитель лучших человечес­ких качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. ***«Илья Муромец и Соловей-разбойник».*** Бескорыстное служение Родине и народу, му­жество, справедливость, чувство собственного достоин­ства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изуча­ется одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. ***«Садко»*** (для самостоятель­ного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Темати­ческое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собирате­ли. (Для самостоятельного чтения.)

***«Калевала»*** — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.

***Теория литературы.*** Предание (развитие представле­ний). Гипербола (развитие представлений). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

***Развитие речи.*** Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения (фонохрестоматия). Устный и письменный ответ на проблемный вопрос

***Сборники пословиц.*** Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

***Теория литературы.*** Героический эпос, афористи­ческие жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

***Развитие речи.*** Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

***«Поучение» Владимира Мономаха*** (отрывок), ***«Повесть о Петре и Февронии Муромских».*** Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и вер­ности. Народно-поэтические мотивы в повести.

**Теория литературы**. Поучение (начальные представ­ления). Житие (начальные представ­ления).

***«Повесть временных лет».*** Отрывок ***«О пользе книг»***. Формирование традиции уважительного отношения к книге. ПРОЕКТ.

***Теория литературы.*** Русская летопись (развитие представ­лений). Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

***Развитие речи.*** Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII века**

**Михаил Васильевич Ломоносов**. ***«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Им­ператрицы Елисаветы Петровны 1747 года»*** (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте. ***«Река времен в своем стремленье...», «На птичку...», «Признание».*** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

***Теория литературы***. Понятие о жанре оды (начальные представления). Особенности литературного языка XVIII столетия.

***Развитие речи.*** Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX века**

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писа­теле.

***«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»*** (вступление «На берегу пустынных волн...»), ***«Песнь*** *о* ***вещем Олеге».*** Интерес Пушкина к истории России. Мас­терство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности компози­ции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

***«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре).* Образ** летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

***«Станционный смотритель».*** Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение чело­веческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

***Теория литературы***. Баллада (развитие представ­лений). Повесть (развитие представ­лений).

***Развитие речи.*** Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос. Составление плана устного и письменного рассказа о герое, сравнительной характеристики героев.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэте.

***«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опрични­ка и удалого купца Калашникова».*** Поэма **об** историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

***«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».*** Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирую­щим ожидаемое счастье на земле.

***Теория литературы***. Фольклоризм литературы (раз­витие представлений).

***Развитие речи.*** Выразительное чтение отрывков поэмы, стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писа­теля.

***«Тарас Бульба».*** Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобож­дение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

***Теория литературы***. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

***Развитие речи.*** Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода.

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

***«Бирюк».*** Изображение быта крестьян, авторское отно­шение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изоб­ражении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе. *«Русский язык».*** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. ***«Близнецы», «Два богача».*** Нрав­ственность и человеческие взаимоотношения.

***Теория литературы***. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

***Развитие речи.*** Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о пи­сателе.

***«Русские женщины»*** *(«Княгиня Трубецкая»).* Историче­ская основа поэмы. Величие духа русских женщин, отпра­вившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Ху­дожественные особенности исторических поэм Некрасова.

***«Размышления у парадного подъезда».*** Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.)

***Теория литературы***. Поэма (развитие понятия). Трех­сложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

***Развитие речи***. Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ отрывков. Устное рецензирование выразительного чтения.

**Алексей Константинович Толстой.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Исторические баллады ***«Василий Шибанов»*** и ***«Князь Михайло Репнин».*** Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», про­тивостоящего самовластию.

***Теория литературы***. Историческая баллада (развитие представления)

***Развитие речи***. Выразительное чтение исторических баллад. Устный и письменный ответы на вопросы проблемного характера. Рецензирование выразительного чтения.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».*** Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

***«Дикий помещик».*** Для самостоятельного чтения.

***Теория литературы***. Гротеск (начальные представ­ления). Ирония (развитие представлений)

***Развитие речи***. Решение тестов. Устная и письменная характеристика героев. Составление викторины на знание текстов. Составление плана письменного высказывания.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

***«Детство».*** Главы из повести: ***«Классы», «Наталья Савишна», «Maman»*** и др. Взаимоотношения детей и взрос­лых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, ана­лиз собственных поступков.

***Теория литературы***. Автобиографическое художест­венное произведение (развитие понятия). Герой-повество­ватель (развитие понятия).

***Развитие речи***. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения.

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

*«Хамелеон».* Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фами­лии» как средство юмористической характеристики.

***«Злоумышленник», «Размазня».*** Многогранность коми­ческого в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуж­дения.)

***Теория литературы.*** Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

***Развитие речи***. Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев.

**«Край ты мой, родимый край…»**

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной при­роде.

**В. Жуковский.** *«Приход весны»;* **И. Бунин.** *«Родина»;* ***А. Фет***. *«Вечер», «Это утро...»;* **Ф. Тютчев.** *«Весенние воды», «Умом Россию не понять...»;* **А. К. Толстой.** *«Край ты мой, родимый край...», «Благовест».* Поэтическое изобра­жение родной природы и выражение авторского настрое­ния, миросозерцания.

**Теория литературы**. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений)

**Развитие речи**. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX века**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе. ***«Цифры».*** Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

***«Лапти».*** Душевное богатство простого крестьянина.

**Теория литературы**. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

**Развитие речи**. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе.

*«Детство».* Автобиографический характер повести. Изоб­ражение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яр­кое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

***«Старуха Изергиль»*** *(«Легенда о Данко»).*

**Теория литературы.** Понятие о теме и идее произ­ведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

**Развитие речи**. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе.

***«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Ма­яковским летом на даче».*** Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

***«Хорошее отношение к лошадям».*** Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

**Теория литературы**. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Развитие речи**. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Кусака».***Чувство сострадания к братьям нашим мень­шим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произве­дения.

**Теория литературы**. Герой эпического произведения (развития представлений). Средства характеристики героя (развитие представлений)

**Развитие речи**. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизодов.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Юшка».*** Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости со­страдания и уважения к человеку. Неповторимость и цен­ность каждой человеческой личности.

**Теория литературы**. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Развитие речи**. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте. ***«Июль», «Никого не будет в доме...».***Картины природы, преобра­женные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

**Теория литературы**. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

**Развитие речи**. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**На дорогах войны**

Интервью с поэтом — участником Великой Отече­ственной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. **А. Ахматова. *«Клятва»;* К. Си­монов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;*** стихи **А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.** Ритмы и образы военной лирики.

**Теория литературы**. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Развитие речи**. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

**Федор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о пи­сателе. ***«О чем плачут лошади».*** Эстетические и нрав­ственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

**Теория литературы**. Литературные традиции.

**Развитие речи**. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Кукла»*** («Акимыч»), ***«Живое пламя».*** Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь при­роды **и** человека.

**Теория** литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений).

**Развитие речи**. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе.

***«Тихое утро».*** Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго по­ступка.

**Теория литературы**. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой повествования (развитие понятия).

**Развитие речи**. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализы эпизода.

**«Тихая моя Родина»**

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего **(В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есе­нин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).** Человек и природа. Выра­жение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Теория литературы**. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий).

**Развитие речи**. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ **о** поэте.

***«Снега потемнеют синие…», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...».*** Размышления поэта о нераздели­мости судьбы человека и народа.

**Теория литературы**. Лирический герой (развитие по­нятия).

**Развитие речи**. Выразительное чтение стихотворений. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный анализы.

**Дмитрий Сергеевич Лихачев. *«Земля родная»*** (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

**Теория литературы**. Публицистика (развитие пред­ставлений). Мемуары как публицистический жанр (началь­ные представления).

**Развитие речи**. Выразительное чтение. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

**Писатели улыбаются**

**М. Зощенко.** Слово о писателе. Рассказ ***«Беда».*** Смешное и грустное в рассказах писателя.

**Теория литературы**. Юмор. Приёмы комического (развитие представлений).

**Развитие реч**и. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**Песни на слова русских поэтов XX века**

**А.Н. Вертинский «Доченьки», И.А. Гофф «Русское поле», С. Есенин. *«Отговорила роща золотая...»;* Н. Заболоц­кий. *«В этой роще березовой...»;* Б. Окуджава. *«По смолен­ской дороге...».*** Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

**Теория литературы**. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления)

**Из литературы народов России**

**Расул Гамзатов.** Краткий рассказ о дагестанском поэте.

***«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...»*** (из цикла «Восьмистишия»), ***«О моей Родине».***

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дру­жеского расположения к окружающим людям разных на­циональностей. Особенности художественной образности да­гестанского поэта.

**Теория литературы**. Мировосприятие. Лирический герой. Средства выразительности (развитие представлений).

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Роберт Бернс.** Особенности творчества. ***«Честная бедность».*** Представления народа о справед­ливости и честности. Народно-поэтический характер про­изведения.

**Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна…».**  Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Дж. Г. Байрона. ***«Ты кончил жизни путь, ге­рой!».*** Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

**Японские хокку** (трехстишия). Изображение жизни при­роды и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нари­сованная одним-двумя штрихами.

**Теория литературы**. Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри. *«Дары волхвов».*** Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

**Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представлений).**

**Развитие речи.** Устный анализ эпизодов. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

**Рей Дуглас Брэдбери. *«Каникулы».*** Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

**Теория литературы**. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

**Развитие речи.** Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

**Распределение часов по разделам программы**

* Введение – 1 ч.
* Устное народное творчество – 6 ч.
* Древнерусская литература – 3 ч.
* Русская литература XVIII века – 2 ч.
* Русская литература XIX века – 27 ч.
* Русская литература XX века – 22 ч.
* Зарубежная литература – 9 ч.

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ**

* Былины: Вольга и Микула Селянинович. Садко (отры­вок по выбору учащихся).
* Пословицы и поговорки (на выбор).
* М. В. Ломоносов. Ода на день восшествия на Всерос­сийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года (отрывок).
* С. Пушкин. Медный всадник (отрывок). Песнь о вещем Олеге. Борис Годунов (отрывок по выбору учащихся).
* М. Ю. Лермонтов. Песня про царя Ивана Васильеви­ча, молодого опричника и удалого купца Калашникова (фрагмент по выбору). Молитва. «Когда волнуется желтею­щая нива...». Ангел (по выбору учащихся).
* Н. В. Гоголь. Тарас Бульба (речь о товариществе).
* И. С. Тургенев. Русский язык.
* Н. А. Некрасов. Русские женщины (отрывок по выбору учащихся).
* А. Жуковский. Приход весны. А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...» или Благовест. И. А. Бунин. Родина (на выбор).
* В. Маяковский. Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче. Хорошее отношение к лошадям (на выбор).
* По теме «Великая Отечественная война»: 1 – 2 стихотво­рения по выбору учащихся (К. М. Симонов. «Ты по­мнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», Е. М. Виноку­ров. Москвичи).
* А. Есенин. «Топи да болота...». Н. А. Заболоцкий. «Я воспитан природой суровой...». Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина...» (на выбор).
* А.Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие…».

Утверждаю \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /зам. директора по УВР Середа Т.В./

**Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 7 классе**

**(70 часов)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Виды**  **деятельности** | **Домашнее**  **задание** | **Дата** | | | | | | | | | | |
| **План** | **Факт** | | | | | | | | | |
| 1 | **Введение.** Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. | 1 | Беседа, комментированное чтение, работа с учебником, работа в парах; работа в группах (составление устного или письменного ответа на вопрос). | Прочитать и пересказать вводную статью учебника; творческое задание (с. 6). |  |  | | | | | | | | | |
|  | **Устное народное творчество -6 ч.** | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | Понятие о преданиях. Предания об Иване Грозном и Петре I. | 1 | Сообщения, пересказ, характеристика героев, сравнительный анализ, работа с репродукциями; составление тезисного плана устного сообщения. | Вопросы и задания «Обогащаем свою речь» (с. 8); письменный ответ на вопрос: «Каково отношение народа к событиям и героям преданий?». |  |  | | | | | | | | | |
| 3 | Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Образ главного героя как отражение нравственных идеалов русского народа. | 1 | Характеристика героя, составление плана, беседа, групповая практическая работа. Выразительное чтение, устное или письменное рецензирование, составление тезисного плана. | Вопросы и задания (с. 15). Прочитать Былину «Илья Муромец и Соловей-разбойник». |  |  | | | | | | | | | |
| 4 | **Урок внеклассного чтения.**  Русские былины Киевского и Новгородского циклов. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». | 1 | Самостоятельная работа, работа в парах по теме «Киевский цикл былин», выразительное чтение. | Прочитать былину «Садко». Проект. |  |  | | | | | | | | | |
| 5 | Былина «Садко». | 1 | Самостоятельная работа, работа в парах по теме «Новгородский цикл былин», выразительное чтение, рецензирование чтения. | Прочитать статью «Карело-финский эпос «Калевала». Письменный ответ на вопрос: «Почему народ сложил былины о своих героях?» |  |  | | | | | | | | | |
| 6 | Героический эпос. «Калевала» - карело-финский мифологический эпос. Французский средневековый героический эпос «Песнь о Роланде». | 1 | Работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока, составление тезисного плана статьи, пересказ отрывков, коллективная практическая работа (характеристика героев). | Творческое задание (с. 45).  Подобрать пословицы и поговорки на одну из выбранных тем (по группам): труд, знания, времена года, сила и храбрость воинов, ценность дружбы, семейные отношения. |  |  | | | | | | | | | |
| 7 | Пословицы и поговорки. | 1 | Работа в группе, выступления, нахождение пословиц по теме, восстановление пословиц, лабораторная работа в парах по теме «Пословицы и поговорки», устный монологический ответ на проблемный вопрос. | Одно из «Творческих заданий» по выбору (с. 62, 67, 68), задания рубрики «Проект» (с. 68). |  |  | | | | | | | | | |
|  | **Древнерусская литература – 3ч.** | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | Русские летописи. «Повесть временных лет» (отрывок из «Похвалы князю Ярославу и книгам»). «Поучение Владимира Мономаха». | 1 | Беседа, чтение и анализ, самостоятельная работа, работа в парах (устные и письменные ответы на вопросы), практическая работа (анализ текста «Поучения…» с использованием цитирования). | «Размышляем о прочитанном» (зад. 2), «Творческое задание» (с. 73).  Прочитать «Повесть о Петре и Февронии Муромских». |  |  | | | | | | | | | |
| 9 | «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Фольклорные мотивы. | 1 | Работа в парах, самостоятельная работа, выразительное чтение, рецензирование ответов. | Составить план пересказа «Повести…». Вопросы и задания 6 рубрики «Размышляем о прочитанном» (с. 82). |  | | | | | | | | | |  |
| 10 | «Повесть о Петре и Февронии Муромских» - гимн любви и верности. | 1 | Работа в парах, самостоятельная работа, выразительное чтение, рецензирование ответов. | «Творческое задание» (с. 82), задание 3 рубрики «Проверьте себя» (с. 86).  Индивидуально: подготовить сообщения на темы «Ломоносов-учёный», «Ломоносов-поэт», «Мозаичная картина Ломоносова “Полтавский бой» |  | | | | | | | | | |  |
|  | **Из русской литературы 18 века -2 ч.** | | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | М.В. Ломоносов. Стихотворения. | 1 | Самостоятельная работа, работа в парах, практическая групповая работа, работа с учебником, чтение отрывков из произведений Ломоносова, работа по карточкам. | Ответить на вопрос: «Почему мы называем Ломоносова ученым, поэтом, «сподвижником просвещения»?». Выразительное чтение наизусть. Индивидуально: сообщение о Г.Р. Державине. |  | | | | | | | | | |  |
| 12 | Г.Р. Державин – поэт и гражданин. Своеобразие поэзии Г.Р. Державина. | 1 | Работа по учебнику, аналитическая работа, запись основных положений сообщения учителя, работа в парах, групповая работа по тексту стихотворения. | Выразительное чтение стихотворений Державина наизусть. Подготовиться к тесту по литературе XVIII в. Прочитать статью о А.С. Пушкине. Прочитать отрывки из поэмы Пушкина «Полтава». |  | | | | | | | | | |  |
|  | **Из русской литературы 19 века – 27 ч.** | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | История в произведениях А.С. Пушкина. «Полтава» (отрывок). | 1 | Сообщение ученика, комментированное чтение, анализ отрывка, определение жанра произведения, работа со словарём; групповая работа по тексту поэмы, практическая работа. | Выразительное чтение отрывка из поэмы «Полтава» наизусть. |  | | | | | | | | | |  |
| 14 | А.С. Пушкин. «Медный всадник». | 1 | Выразительное чтение наизусть, комментированное чтение, анализ отрывка, определение жанра произведения, групповая работа по тексту поэмы, практическая работа. | Письменный ответ на вопрос «Что и почему любит поэт в облике Петербурга?»  Прочитать «Песнь о вещем Олеге». |  | | | | | | | | | |  |
| 15 | А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Тема судьбы в балладе. | 1 | Работа с учебником, комментированное чтение, словарная работа, аналитическая беседа, творческая работа, практическая работа по теме «Выявление черт баллады в «Песне о вещем Олеге». | Выучить отрывок из «Песни…» наизусть. Письменный ответ на вопрос: «В чем смысл противопоставления Олега и волхва»?». Прочитать отрывок из поэмы «Борис Годунов». |  | | | | | | | | | |  |
| 16 | А.С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. | 1 | Работа с учебником, словарная работа, аналитическая беседа; индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, подбор цитат. | Задания рубрики «Обогащаем свою речь», «Творческое задание» (с. 119).  Прочитать повесть «Станционный смотритель». Индивидуально: подготовить сообщение по материалам раздела «Литературные места в России» («Дом станционного смотрителя, деревня Выра») и Интернета. |  | | | | | | | | | |  |
| 17 | Проза А.С. Пушкина. «Станционный смотритель» - повесть о «маленьком» человеке. | 1 | Работа с учебником, словарная работа, аналитическая беседа; индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом. | Подготовиться к тесту по творчеству А.С. Пушкина. Индивидуально: подготовить сообщения о М.Ю. Лермонтове. Прочитать №Песню про… купца Калашникова». |  | | | | | | | | | |  |
| 18 | М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России. | 1 | Выступление подготовленного учащегося, комментированное чтение, работа с теоретическим литературоведческим материалом, работа по карточкам, работа в парах (иллюстрирование понятие опричнина примерами из «Песни…»), самостоятельная практическая работа. | «Творческое задание», задание рубрики «Учимся читать выразительно» (с. 158, 159). |  | | | | | | | | |  | |
| 19 | Нравственный поединок героев поэмы Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». | 1 | Характеристика литературного героя, сравнивают главных героев, дают нравственную оценку их поведения и поступков. | Сравнительная характеристика Калашникова и Киребеевича, используя цитатную таблицу. |  | | | | | | | | |  | |
| 20 | Стихотворения М.Ю. Лермонтова «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива…». | 1 | Комментированное чтение, сопоставительный анализ стихотворений, практическая работа «Анализ стихотворений», работа в парах (подбор цитатных примеров для аргументации в рассуждении), самостоятельное составление тезисного плана рассуждения. | Выразительное чтение стихотворения наизусть |  | | | | | | | |  | | |
| 21 | **Урок развития речи.** Подготовка к сочинению на тему «История России в произведениях А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова». | 1 | Групповое выполнение заданий, отбор материала в соответствии с темой сочинения, составление плана, письменная творческая работа. | Написать сочинение.  Прочитать материалы о Н.В. Гоголе.  Прочитать повесть «Тарас Бульба».  Индивидуально: подготовить сообщения по темам: «Родина и родители Н. В. Гоголя», «Нежинская гимназия высших наук», «Встреча Гоголя с Пушкиным», «Повесть “Тарас Бульба”». |  | | | | | | |  | | | |
| 22 | Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая основа повести. Тарас Бульба и его сыновья. | 1 | Выступления подготовленных учащихся, словарная работа, работа в парах (поиск в тексте незнакомых слов и определение значений с помощью словаря), лабораторная работа (составление лексических и историко-литературных комментариев). | Составить рассказ о Тарасе Бульбе. Сжатый пересказ главы3-9 «Нравы и обычаи Запорожской Сечи. |  | | | | | | |  | | | |
| 23 | Запорожская Сечь, её нравы и обычаи. | 1 | Комментированное чтение, словарная работа, аналитическая беседа, групповая работа, работа в парах, самостоятельная работа, выразительное чтение. | Выучить наизусть ресчь о товариществе. Выборочный пересказ «Как сражались и погибали казаки». |  | | | | | |  | | | | |
| 24 | Товарищество и братство в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». | 1 | Составление характеристики героев с опорой на текст, составление тезисного плана для пересказа, самостоятельная работа (письменный ответ на проблемный вопрос). | Письменный ответ на проблемный вопрос. |  | | | | | |  | | | | |
| 25 | **Урок развития речи.**  Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». | 1 | Групповое выполнение заданий, письменная творческая работа. | Написать сочинение.  Прочитать материалы о Тургеневе. Прочитать рассказ «Бирюк».  Индивидуально: сообщение о сборнике И.С. Тургенева «Записки охотника». |  | | | | | |  | | | | |
| 26 | И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника». «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. | 1 | Заочная экскурсия в Спасское-Лутовиново, аналитическая беседа; самостоятельная работа с литературоведческими терминами, работа в парах, выразительное чтение. | «Творческое задание», вопросы и задания 1, 2 рубрики «Размышляем о прочитанном».  Прочитать стихотворения в прозе. |  | | | | | |  | | | | |
| 27 | И.С. Тургенев. «Стихотворения в прозе». История создания цикла. | 1 | Словарная работа, знакомство со стихотворениями в прозе, сравнительная характеристика с лирическими текстами. | Выучить наизусть стихотворение в прозе «Русский язык».  Прочитать статью о Н.А. Некрасове.  Прочитать поэму «Русские женщины». |  | | |  | | | | | | | |
| 28 | Н.А. Некрасов. Историческая основа поэмы «Русские женщины». | 1 | Исторический комментарий, комментированное чтение, беседа; составление письменного ответа на проблемный вопрос, работав парах. | Письменный ответ на проблемный вопрос. |  | | |  | | | | | | | |
| 29 | Сюжет, композиция, герои поэмы Н.А. Некрасова «Русские женщины». | 1 | Комментированное чтение, беседа; работав парах. | «Творческое задание» (с. 272).  Прочитать стихотворение «Размышления у парадного подъезда». |  | | |  | | | | | | | |
| 30 | Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. | 1 | Работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа, устное рецензирование, лабораторная работа в группах (подбор цитатных примеров). | Выучить наизусть отрывок из стихотворения.  Прочитать статью об А.К. Толстом.  Прочитать баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин». |  | |  | | | | | | | | |
| 31 | А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». | 1 | Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом; самостоятельная работа, выразительное чтение, устное рецензирование. | Готовят выразительное чтение фрагмента баллады.  Письменный ответ на вопрос: «В чем сходство и различие характеров Шибанова и Калашникова?».  Прочитать статью о М.Е. Салтыкове-Щедрине.  Прочитать «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». |  | | | | |  | | | | | |
| 32 | М.Е. Салтыков-Щедрин и его сказки. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». | 1 | Знакомство с творчеством писателя, комментированное чтение произведения, выявление его особенностей; работа со словарем литературоведческих терминов, работа в парах (составление таблицы «Средства выразительности и их роль в выражении идеи текста»). | Пересказ сказки.  Составить цитатный план.  Сделать иллюстрацию к одному из эпизодов «Повести…».  Прочитать сказку «Дикий помещик». |  | | | | |  | | | | | |
| 33 | **Урок внеклассного чтения.**  Обличение социальных пороков в сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик». | 1 | Аналитическая беседа, индивидуальная, парная, групповая, коллективная работа. | «Творческое задание» (с. 303).  Прочитать статью о Л.Н. Толстом.  Прочитать повесть «Детство» |  | | | | |  | | | | | |
| 34 | Л.Н. Толстой. «Детство». Автобиографический характер произведения. | 1 | Словарная работа, комментированное чтение, беседа, работа с литературоведческими терминами, групповая лабораторная работа по тексту повести, самостоятельное составление тезисного плана для пересказа отрывков, выразительное чтение. | «Творческое задание» (с. 322), вопросы и задания 2, 4 «Размышляем о прочитанном». |  | | |  | | | | | | | |
| 35 | Главный герой повести Л.Н. Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир. | 1 | Пересказ и рецензирование глав от лица одного из персонажей, групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом, составление устного или письменного ответа на проблемный вопрос, работа в парах (подбор цитатных примеров). | Составить письменную характеристику главного героя повести по плану.  Прочитать материалы об А.П. Чехове.  Прочитать рассказ «Хамелеон». |  | | |  | | | | | | | |
| 36 | А.П. Чехов. «Хамелеон». Проблематика рассказа. Смысл названия произведения. | 1 | Словарная работа, знакомство с рассказом, беседа по тексту, анализ произведения; работа в парах. | Прочитать рассказ «Злоумышленник».  Подготовить вопросы к рассказам (по группам). |  | | |  | | | | | | | |
| 37 | **Урок внеклассного чтения.**  Рассказы А.П. Чехова «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня». | 1 | Словарная работа, чтение по ролям, беседа по тексту, анализ произведения, творческая работа; самостоятельная работа с литературоведческим материалом, художественный пересказ произведения, сопоставительный анализ. | «Творческое задание» (с. 340). |  | | |  | | | | | | | |
| 38  39 | «Край ты мой, родимый край…». Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. | 2 | Прослушивание музыкальных фрагментов, словарная работа, выразительное чтение стихотворений, их анализ, работа в парах (анализ различных форм выражения авторской позиции). | Выучить наизусть стихотворение о природе (на выбор).  Прочитать рассказ И.А. Бунина «Цифры» |  | | | |  | | | | | | |
|  |  |  | Групповое выполнение заданий, письменная творческая работа. |  |  | | | |  | | | | | | |
|  | **Произведения русских писателей 20 века – 22 ч.** | | | | | | | | | | | | | | |
| 40 | И.А. Бунин. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых. | 1 | Работа с учебником, комментированное чтение, анализ рассказа; индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, групповая лабораторная работа (анализ, выразительное чтение, рецензирование). | Чтение по ролям. Письменный ответ на вопрос: «В чем сложность во взаимопонимании между детьми и взрослыми?». Подготовить характеристику главных персонажей в соответствии с планом.  Прочитать рассказ «Лапти». |  | | | |  | | | | | | |
| 41 | Урок внеклассного чтения. И.А. Бунин. «Лапти». Нравственный смысл рассказа. | 1 | Работа с учебником, комментированное чтение, анализ рассказа, индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, практическая работа в парах (рецензирование). | Написать отзыв на рассказ, включая в него свои размышления по поводу героев и их поступков. Прочитать материалы о М. Горьком. прочитать главы повести «Детство». |  | | | | |  | | | | | |
| 42 | М. Горький. «Детство». | 1 | Комментированное чтение, беседа, групповая лабораторная работа по тексту повести, составление письменного ответа на проблемный вопрос. | Письменная характеристика одного из героев. |  | | | | |  | | | | | |
| 43 | **Урок развития речи.** Подготовка к сочинению на тему «Золотая пора детства» (по произведениям Л.Н. Толстого, И.А. Бунина, М. Горького). | 1 | Групповое выполнение заданий, анализ произведений, словарная работа, беседа, характеристика героев. | Написать сочинение. Прочитать фрагмент рассказ «Старуха Изергиль» «Данко». |  | | | | |  | | | | | |
| 44 | М. Горький. «Старуха Изергиль»: легенда о Данко. | 1 | Комментированное чтение, работа по содержанию текста, аналитическая беседа, работа со словом, самостоятельная работа с литературоведческим материалом, выразительное чтение. | Художественный пересказ легенды о Данко.  Написать эссе на тему «Стоили ли люди, которых Данко вывел на свет, вырванного из груди сердца?».  Прочитать материалы о Л. Н. Андрееве.  Прочитать рассказ «Кусака». |  | | | | |  | | | | | |
| 45 | Л. Андреев. «Кусака». | 1 | Групповое выполнение заданий, выразительное чтение, рецензирование, групповая практическая работа (составление устного и письменного анализа), письменная творческая работа. | «Творческое задание» (с. 101). |  | | | | |  | | | | | |
| 46 | В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Роль поэзии в жизни человека и общества. | 1 | Выразительное чтение стихотворения, словарная работа, работа с лексикой, составление письменного ответа на проблемный вопрос, групповая работа. | Выразительное чтение наизусть отрывка стихотворения.  Прочитать стихотворение «Хорошее отношение к лошадям». |  | | | | |  | | | | | |
| 47 | В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Дав взгляда на мир. | 1 | Самостоятельная работа с литературоведческим материалом, лабораторная работа в парах (подбор цитат, иллюстрирующих понятия лирический герой, ритм, рифма). | Задание 3 рубрики «Проверьте себя», «Творческое задание».  Прочитать статью об А.П. Платонове.  Прочитать рассказ «Юшка». |  | | | | |  | | | | | |
| 48 | А.П. Платонов. «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку. | 1 | Комментированное чтение, работа с лексикой, творческая работа, беседа, работа в парах (составление цитатного плана для пересказа). | Вопросы и задания 2, 3 рубрики «Размышляем о прочитанном.  Прочитать рассказ «В прекрасном и яростном мире». |  | | | | |  | | | | | |
| 49 | **Урок внеклассного чтения.**  А.П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности. | 1 | Комментированное чтение, аналитическая беседа. | Подобрать материалы к сочинению на тему «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?». |  | | | |  | | | | | | |
| 50 | **Урок развития речи.**  Подготовка к сочинению на тему «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?». | 1 | Групповое выполнение заданий, письменная творческая работа. | Написать сочинение.  Устное сообщение о Б. Пастернаке. |  | | | |  | | | | | | |
| 51 | Б.Л. Пастернак. «Никого не будет в доме», «Июль». Развитие представления о сравнении и метафоре. | 1 | Групповая работа, самостоятельная работа с литературоведческим материалом, работа в парах (составление ответа на проблемный вопрос), выразительное чтение. | Выразительное чтение наизусть одного из стихотворений Б. Пастернака.  Прочитать материалы об А.Т. Твардовском. |  | | | |  | | | | | | |
| 52 | А.Т. Твардовский. Философские проблемы в лирике. Пейзажная лирика («Снега потемнеют синие…», «Июль – макушка лета», «На дне моей жизни…»). | 1 | Чтение стихотворений, анализ, работа с лексикой и выразительными средствами, творческая работа, самостоятельная работа с литературоведческим материалом, лабораторная работа в парах (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие лирический герой), групповая работа (выразительные средства языка). | «Творческое задание» (с. 154).  Прочитать статью «Час мужества».  Подготовиться к уроку по стихотворениям о Великой Отечественной войне. |  | | | |  | | | | | | |
| 53 | **Урок внеклассного чтения.**  Стихотворения о Великой Отечественной войне. А. Ахматова, К. Симонов, К. Сурков, А. Твардовский,  Н. Тихонов. | 1 | Чтение стихотворений, анализ, работа с лексикой и выразительными средствами, творческая работа, самостоятельная работа с литературоведческим материалом, рецензирование. | «Творческое задание» (с. 163). Развернутый ответ на вопрос: «Чем помогала людям на фронте и в тылу военная поэзия и проза?».  Прочитать статью о Ф.А. Абрамове. Прочитать рассказ «О чем плачут лошади». |  | |  | | | | | | | | |
| 54 | Ф.А. Абрамов. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа». | 1 | Словарная работа, комментированное чтение, пересказ от другого лица, групповая работа (составление плана рассказа Ф. Абрамова), самостоятельная работа, групповая работа (выразительное чтение рассказа). | Краткий, выборочный, художественный пересказ эпизодов рассказа.  Прочитать статью о Е.И. Носове.  Прочитать рассказ «Кукла». |  | |  | | | | | | | | |
| 55 | Е.И. Носов. «Кукла». Нравственные проблемы рассказа. | 1 | Комментированное чтение, беседа по тексту, индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, групповая практическая работа (поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия портрет героя, речь героя). | «Творческое задание» (с. 182).  Прочитать рассказ Е.И. Носова «Живое пламя», ответить на вопросы, подготовить краткий пересказ. |  | |  | | | | | | | | |
| 56 | **Урок внеклассного чтения.**  «Не дать погаснуть живому огню…» (по рассказу «Живое пламя» Е.И. Носова). | 1 | Комментированное чтение, аналитическая беседа по тексту. | Письменный ответ на один из вопросов: «О чем рассказ Е.И. Носова «Живое пламя» и почему он так называется?», «Что значит “прожить жизнь в полную силу”?» (по рассказу «Живое пламя»).  Прочитать материале о Ю.П. Казакове. Прочитать рассказ «Тихое утро», подготовить чтение фрагментов рассказа по ролям. |  | | |  | | | | | | | |
| 57 | Ю.П. Казаков. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки. | 1 | Комментированное чтение, анализ текста, словарная работа, индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, рецензирование, работа в парах (письменный ответ на проблемный вопрос), коллективная работа (различные виды пересказов). | «Творческое задание» (с. 201-202). Письменный ответ на вопрос: «Как можно оценить поведение Яшки и Володи в минуту опасности?».  Прочитать статью о Д.С. Лихачеве.  Прочитать главы из книги «Земля родная». |  | | |  | | | | | | | |
| 58 | Д.С. Лихачев. «Земля родная» как духовное напутствие молодежи. | 1 | Самостоятельная работа с литературоведческим материалом, работа в парах, составление тезисного плана для пересказа, выразительное чтение отрывков, устное рецензирование. | Составить обращение, поучение, советы младшему брату на темы (по выбору): «Что значит уметь слушать другого?», «Быть нужным близким».  Прочитать статью о М.М. Зощенко. Прочитать рассказа «Беда». |  | | |  | | | | | | | |
| 59 | М. Зощенко. «Беда». | 1 | Комментированное чтение, работа по содержанию текста, аналитическая беседа, работа со словом, работа в парах с теоретическим литературоведческим материалом, составление тезисного плана. | Вопросы и задания рубрик «Учимся читать выразительно», «Размышляем о прочитанном». |  | | |  | | | | | | | |
| 60 | **Урок внеклассного чтения.**  «Тихая моя Родина». Стихотворения русских поэтов XX века о Родине и родной природе. | 1 | Работа с материалом учебника, работа в парах, устное рецензирование, выразительное чтение, групповая работа с литературоведческим материалом. | Выучить наизусть стихотворение (на выбор).  Прочитать раздел «Песни на стихи русских поэтов XX века». |  | | |  | | | | | | | |
| 61 | Песни на стихи русских поэтов XX века. | 1 | Работа с материалом учебника, работа в парах по теме «Песня как синтетический жанр искусства», устное рецензирование, выразительное чтение, групповая работа с литературоведческим материалом. | Вопросы и задания рубрики «Размышляем о прочитанном» (с. 240).  Сообщение о Р. Бернсе. Прочитать стихотворение «Честная бедность». |  | | |  | | | | | | | |
| 62 | Из литературы народов России.  Р.Гамзатов.  «Земля как будто стала шире» | 1 | Чтение, анализ прочитанного | с.238-240 |  | | |  | | | | | | | |
|  | **Зарубежная литература – 9 ч.** | | | | | | | | | | | | | | |
| 63 | Р. Бёрнс. Стихотворение «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности. | 1 | Выразительное чтение стихотворений наизусть, анализ, групповая работа (устный или письменный ответ на проблемный вопрос), работа в парах (анализ различных форм выражения авторской позиции), рецензирование. | Задание рубрики «Учимся читать выразительно» (с. 245).  Устное сообщение о Дж. Г. Байроне. Прочитать стихотворение «Ты кончил жизни путь, герой!». |  | | |  | | | | | | | |
| 64 | Дж. Г. Байрон – «властитель дум» целого поколения. Стихотворение «Ты кончил жизни путь, герой!..» | 1 | Выразительное чтение стихотворений наизусть, анализ, групповая работа (устный или письменный ответ на проблемный вопрос), работа в парах (анализ различных форм выражения авторской позиции), рецензирование. | Задания рубрик «Учимся читать выразительно», «Читаем самостоятельно». |  | | |  | | | | | | | |
| 65 | Японские трёхстишия (хокку). | 2 | Выразительное чтение хокку, анализ их философского содержания, рецензирование, творческая работа, индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом. | Подготовить выразительное чтение хокку.  «Творческое задание» (с. 254).  Прочитать статьью об О. Генри.  Прочитать рассказ «Дары волхвов». |  | | | | | | | | | |  |
| 66 | О. Генри.  «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви. | 1 | Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом. Групповая практическая работа (подбор цитат, иллюстрирующих понятия герой повествования, тема, идея). | Прочитать статью о Р.Д. Брэдбери. Прочитать рассказ «Каникулы». |  | | | | | | | | | |  |
| 67 | Р. Брэдбери. «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра. | 1 | Знакомство с творчеством автора, работа с текстом, аналитическая беседа, творческая работа.  Художественный пересказ произведения, сопоставительный анализ. | Письменный ответ на вопрос: «О чем писатель предупреждает читателя в рассказе «Каникулы?».  Прочитать статью «Детективная литература». Вопросы и задания рубрики «Размышляем о прочитанном».  Задание по группам: подготовить сообщениям об авторах детективов и их произведений: Э. По, А. Конан Дойле, А. Кристи, Б. Акунине и др. |  | | | | | | | | |  | |
| 68 | Детективная литература. | 1 | Знакомство с авторами детективов, работа с текстом, аналитическая беседа,  сопоставительный анализ. | Подготовиться к итоговой контрольной работе по литературе. |  | | | | | | | | |  | |
| 69 | **Урок контроля.**  Итоговая контрольная работа за курс 7 класс (тест). | 1 | Научиться проектировать самостоятельное выполнение индивидуальных, парных и групповых заданий, составлять план собственного высказывания, подбирать цитаты и аргументировать их целесообразность для доказательства своих мыслей, выполнять проектное задание. Самостоятельная работа, выполнение теста. | Итоговые вопросы и задания (с. 280-282) - подготовиться к итоговому уроку. |  | | | | | | | | |  | |
| 70 | Итоговый урок. «Человек, любящий и умеющий читать, - счастливый человек» (К. Паустовский). | 1 | Выразительное чтение любимых отрывков из произведений, индивидуальная работа с дидактическим материалом, парная работа с литературоведческим материалом, групповая работа. | Список литературы для летнего чтения. |  | | | | | | | | |  | |

Количество часов на год: 70 часов

Количество часов в неделю: 2 часа

Планирование сочинений: 4 классных -2, домашних 2); контрольные работы – 1.

На внеклассное чтение: 8 часов.