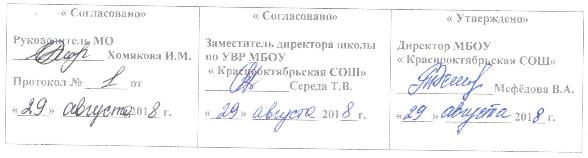
**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Краснооктябрьская средняя общеобразовательная школа»**

**Стародубского муниципального района Брянской области**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по предмету «Литература»**

**для 6 класса**

**Составлена на основе примерной программы Министерства образования и науки, федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и базисного учебного плана**.

Составитель: Хомякова Ирина Михайловна, учитель русского языка и литературы

2018 г

1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» в 6 классе**

Рабочая программа по литературе для 6 класса составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, на основе примерной Программы общего образования по литературе, авторской Программы по литературе В.Я.Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2014) к учебнику «Литература. 6 класс» в 2-х частях, В. П. Полухиной, в.Я.Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2014).

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами эстетическими потребностями имеет художественная лит-ра. Курс лит-ры в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко- культурных сведений, нравственно- эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать худ-ые произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского лит-ого языка.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей:**

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

- развитие интеллектуальных и творческих способностей уч-ся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

- постижение уч-ся вершинных произведений отечественной и мировой лит-ры, их чтение и анализ, усвоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства худ-ой формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать худ-ый текст;

- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в худ-ом тексте и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

- овладение общеучебными и УУД;

- использование опыта обобщения с произведениями худ-ой лит-ры в повседневной жизни и учебной деят-ти, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей предусматривает решение следующих **основных задач:**

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;

- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;

- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися;

- установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для её самореализации;

-обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;

- взаимодействия образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнёрами;

- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одарённых детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий, организацию общественно полезнойдеят-ти;

- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды для приобретения опыта реального направления и действия;

-социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся;

-сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся;

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие личности на основе принципов толерантности, диалога и культур и уважения его многонационального, поликультурного состава;

- переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования;

- развитие на основе освоения УУД мира личности обучающегося, его активной учебно – познавательной деят-ти;

- достижение целей личностного и социального развития обучающихся;

- учёт индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

**Цель литературного образования в школе** состоит в том, чтобы познакомить уч-ся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалами и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

***Личностные результаты:***

- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации у обучению и познанию;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;

- участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций;

- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

***Метапредметные результаты:***

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;

- умение осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятие решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

-умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно- следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

***Предметные результаты:***

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской лит-ры, лит-ры 18 века, русских писателей 19-20 века, лит-ры народов России и зарубежной лит-ры;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление в них нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, изобразительно - выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе лит-ого произведения;

- формирование собственного отношения к произведениям лит-ры, их оценка;

- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

- восприятие на слух лит-ых произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

- понимание образной природы лит-ры как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений лит-ры; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании худ-ых образов лит-ых произведений.

**Содержание учебного предмета «Литература» в 6 классе**

**Введение.**Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольк­лора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольк­лора.

*Пословицы и поговорки. Загадки* — малые жанры устно­го народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афо­ристичность загадок.

*Теория литературы. Обрядовый фольклор (началь­ные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

*«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».*

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

*Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**.

Русские басни. Иван Иванович Дмитриев. Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца.

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

*Теория лит-ры. Мораль в басне, аллегория, иносказание.*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

*Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).*

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. *«Узник».*вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

*«И. И. Пущину».*Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. *«Зим­няя дорога».* Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

*«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».* Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

*«Барышня-крестьянка».* Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

*«Дубровский».* Изображение русского барства. Дубров­ский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровско­го против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, незави­симости личности. Романтическая история любви Владими­ра и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте *«Тучи».* Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности инто­нации.

*«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы»*Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) раз­меры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация ( начальные представления).*

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

*«Бежин луг».* Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечат­левающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображе­нии природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление су­деб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: *«Ель рукавом мне тропинку завеси­ла...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них* — у *дуба, у березы...».* Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрас­ного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный харак­тер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообра­зом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэти­ческой речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жиз­ни поэта.

Историческая поэма *«Дедушка».* Изображение декабрис­та в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

*«Железная дорога».* Картины подневольного труда. На­род — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Свое­образие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотво­рении.

*Теория литературы. Стихотворные размеры (закре­пление понятия). Диалог. Строфа (начальные представле­ния).*

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писа­теле.

*«Левша».* Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его унижен­ности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чинов­никами. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Рассказ «Человек на часах»

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представле­ния).*

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

*«Толстый и тонкий»,*  «Смерть чиновника»Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...», «Посмот­ри, какая мгла...»;* Е. Баратынский. *«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»;* А. Толстой. *«Где гнутся над нутом лозы...».*

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

*«Неизвестный цветок».* Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

*«Алые паруса».* Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отно­шение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о пи­сателе.

*«Кладовая солнца».* Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотно­шений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

*Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.*

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смолен­щины...»;* Н. И. Рыленков. *«Бой шел всю ночь...»;* Д. С. Са­мойлов. *«Сороковые».*

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

*«Конь с розовой гривой».* Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности ис­пользования народной речи.

*Теория литературы. Речевая характеристика героя.*

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

*«Уроки французского».* Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

*Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие поня­тий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

*«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».* Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

*«Тринадцатый подвиг Геракла».* Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. *«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»* С. Есенин. *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А..* Ахматова. *«Перед весной бывают дни такие...».*

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла* (в переложе­нии Куна): *«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».* Геродот. *«Легенда об Арионе».*

*Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. *«Одиссея», «Илиада»*как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоле­ние препятствий, познание неизвестного. Храбрость, смет­ливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый прави­тель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада *«Перчатка».* Повествование о феодальных нра­вах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловеч­ный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла *«Маттео Фальконе».* Изображение дикой при­роды. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалисти­ческое воплощение.

Марк Твен. *«Приключения Гекльберри Финна».* Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

*«Маленький принц»* как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утвер­ждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

*Теория литературы. Притча (начальные представ­ления).*

Утверждаю\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/зам.директора по УВР Середа Т.В./

**Тематическое планирование уроков литературы в 6 классе**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Дата проведения урока** | | | | | | | | | | | **Тема урока** | | | **Основное содержание** | **Характеристика основных видов деятельности обучающихся** | |
|  | **план** | **факт** | | | | | | | | | | **Введение (1 час)** | | | | | |
| 1 |  |  | | | | | | | | | | Введение. В дорогу зовущие. Литература открывает мир. | | | Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции. | Выразительно читать и обсуждать статью «В дорогу зовущие», выражать личное отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Выполнять тестовые задания. | |
|  |  |  | | | | | | | | | | **Устное народное творчество (3 часа)** | | | | | |
| 2 |  |  | | | | | | | | | | Обрядовый фольклор. | | | Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.  Пословицы и поговорки. Загадки – малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.  **Теория литературы**. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки. | Читать и обсуждать статью учебника «Календарно- обрядовые песни» Объяснять специфику происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной. Выразительно читать обрядовые песни. Устно рецензировать чтение одноклассников Устно и письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. | |
| 3 |  |  | | | | | | | | | | Пословицы и поговорки. | | | Читать и обсуждать статью «Пословицы и поговорки». Различать пословицы и поговорки Объяснять прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Участвовать в коллективном диалоге. Использовать пословицы и поговорки в устных и письменных высказываниях. | |
| 4 |  |  | | | | | | | | | | ***Урок внеклассного чтения****.*  Загадки. | | | Выразительно читать и истолковывать загадки. Объяснять их прямой и переносный смысл. Использовать загадки в устных и письменных высказываниях. Сочинять загадки. | |
|  |  | | | | | | | | | | | **Древнерусская литература (1 час)** | | | | | |
| 5 |  | | | | | |  | | | | | Русская летопись. | | | **«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».** Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).  **Теория литературы**. Летопись (развитие представлений). | Изучать статью учебника «Древнерусская литература». Составлять план статьи с указанием основных этапов развития древнерусской литературы. Выразительно читать летописи и пересказывать её фрагменты. Комментировать незнакомые слова и понятия с помощью словарей и справочной литературы. Составлять характеристику героев сказания. Участвовать в коллективном диалоге. Выявлять ключевые темы, образы и приемы изображения человека в древнерусской литературе. | |
|  |  | | | | | | | | | | | **Литература XVIII века (1 час)** | | | | | |
| 6 |  | | | |  | | | | | | | Русские басни. Противопоставление труда и безделья в басне И.И. Дмитриева «Муха». | | | **Иван Иванович Дмитриев.** Рассказ о баснописце. **«Муха».** Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.  Особенности литературного языка XVIII столетия.  **Теория литературы**. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий). | Выразительно читать статьи «Русская басня» и «Иван Иванович Дмитриев». Составлять план статьи. Выразительное чтение басни. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников. Выявлять темы, образы и приемы изображения человека в басне. Составлять характеристику героев басни. Формулировать вопросы к тексту. Участвовать в коллективном диалоге. Работать со словарем литературоведческих терминов. | |
|  |  | | | | | | | | | | | **Литература XIX века (32часов)** | | | | | |
| 7 |  | | | | |  | | | | | | Басня И.А.Крылова «Осел и Соловей». | | | **Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце.  Басни **«Листы и корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей».** Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» – пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» – комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.  **Теория литературы**. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).  **Сочинения «Что осуждается в русских баснях?» или «Какие человеческие пороки осуждает И.А. Крылов в своих баснях?»**  **Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.  **«Узник».** Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. **«Зимнее утро».** Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. **«И.И. Пущину»**. Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. **«Зимняя дорога».** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.  **«Повести покойного Ивана Петровича Белкина»**. Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.  **«Барышня-крестьянка».** Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.)  **«Дубровский».** Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.  **Теория литературы**. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления). | Подготовить рассказ о детстве И.А. Крылова. Читать и обсуждать статью «Иван Андреевич Крылов», составить ее план. Выразительно читать басни .Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников. Составлять характеристику героев басни. Выявить способы и приемы изображения человека в басне. Формулировать вопросы к басне «Осел и Соловей». Находить аллегорию и мораль. Участвовать в коллективном диалоге. | |
| 8 |  | | | | |  | | | | | | Басня И.А.Крылова «Листы и Корни». | | | Выразительно читать басню. Составлять характеристики героев басен. Находить аллегорию и мораль. Обсуждать иллюстрации к басне. Участвовать в коллективном диалоге. | |
| 9 |  | | | | |  | | | | | | Басня И.А.Крылова «Ларчик». | | | Выразительно читать басню. Комментировать устаревшие слова и выражения в баснях Крылова.. Составлять характеристики героев басни. Формулировать вопросы к басне «Ларчик». Находить аллегорию и мораль. Обсуждать иллюстрации к басне. Участвовать в коллективном диалоге. | |
| 10 |  | | | | |  | | | | | | ***Урок развития речи.***  Русские басни.  **Подготовка к сочинению по творчеству И.А. Крылова.** | | | Выразительно читать басни, устно анализировать их, анализировать и комментировать мораль, определять аллегорический смысл басни. Усвоить жанровые особенности басен. Составлять план ответа на проблемный вопрос. | |
| 11 |  | | | | |  | | | | | | Лицей в жизни А.С. Пушкина. Тема дружбы в стихотворении «И.И. Пущину». | | | Участвовать в обсуждении статьи учебника «Александр Сергеевич Пушкин». Выступать с устным докладом о литературных местах России, связанных с именем Пушкина. Устно подготовить рассказ о детстве и лицейских годах поэта. Выразительно читать стихотворение. Выявлять в нем черты лирического послания.. | |
| 12 |  | | | | |  | | | | | | Основные мотивы стихотворений А.С. Пушкина. «Узник», «Зимнее утро». | | | Выразительно читать стихотворение. Устно отвечать на вопросы( с использованием цитирования). Работать со словарем литературоведческих терминов. Находить цитатные примеры, иллюстрирующие понятие «антитеза». . Составлять цитатный план анализа стихотворения. Участвовать в коллективном диалоге. | |
| 13 |  | | | | |  | | | | | | ***Урок внеклассного чтения****.*  Стихотворение «Зимняя дорога». Тема дороги в лирике Пушкина. | | | Выразительно читать стихотворение. Находить устаревшие слова и определять их значение. Устно отвечать на вопросы, анализировать стихотворение. Участвовать в коллективном диалоге. Находить цитатные примеры, иллюстрирующие понятие «антитеза».  Выразительно читать стихотворение «Зимняя дорога» Находить устаревшие слова и определять их значение. Комментировать незнакомые слова и выражения. Устно отвечать на вопросы( с использованием цитирования). Составлять план анализа стихотворения (по группам). Работать со словарем литературоведческих терминов. Находить цитатные примеры, иллюстрирующие понятия «эпитет», «метафора», «композиция». Определять роль эпитета, метафоры, композиции в выражении авторской позиции. Читать и обсуждать статью учебника «Двусложные размеры стиха». Работать со словарем литературоведческих терминов. Находить цитатные примеры, иллюстрирующие стихотворные размеры. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. | |
| 14 |  | | | | |  | | | | | | История создания романа А.С.Пушкина «Дубровский». Изображение русского барства в романе. | | | Читать и обсуждать статью учебника «О романе «Дубровский» и составлять ее план. Выразительно читать фрагменты романа. Находить незнакомые слова и определять их значения. Устно отвечать на вопросы ( с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Обсуждать иллюстрации учебника к роману «Дубровский». | |
| 15 |  | | | | |  | | | | | | «Дубровский»: бунт крестьян. | | | Выразительно читать фрагменты романа. Устно отвечать на вопросы. Составлять план анализа или киносценария эпизода «Пожар в Кистеневке». Устно работать по составленному плану. Обсуждать видеофрагмент из фильма «Дубровский» | |
| 16 |  | | | | |  | | | | | | «Дубровский»: история любви. | | | Выразительно читать фрагменты романа. Устно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать различные формы выражения авторской позиции по отношению к героям романа. | |
| 17 |  | | | | |  | | | | | | «Дубровский»: протест Владимира Дубровского. | | | Выразительно читать фрагменты романа. Устно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Читать и обсуждать фрагмент статьи В. Непомнящего «Сила взрыва». | |
| 18 |  | | | |  | | | | | | | «Дубровский»: композиция романа. | | | Читать и обсуждать статью учебника «Композиция». Работать со словарем литературоведческих терминов. Выявлять этапы развития сюжета и элементов композиции в романе. Участвовать в коллективном диалоге.  Инсценировать фрагменты самостоятельно прочитанных сказок Пушкина. Составлять вопросы к сказкам. Представлять и защищать собственные иллюстрации к сказкам Пушкина. | |
| 19 |  | | | | |  | | | | | | ***Урок развития речи.***  Защита чести, независимости личности в романе «Дубровский». **Подготовка к домашнему сочинению по роману.** | | | **Сочинение «Защита человеческой личности в повести А.С. Пушкина «Дубровский».** | Составлять цитатный план высказывания на проблемный вопрос. Подбирать цитаты из текста романа. Написать сочинение на заданную тему. | |
| 20 |  | | | | |  | | | | | | А.С. Пушкин. Проблемы и герои цикла «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка»: сюжет и герои. | | |  | Читать и обсуждать статью учебника «О «Повестях покойного Ивана Петровича Белкина» и материалов об истории создания «Повестей..» Выразительно читать фрагменты повести. Находить незнакомые слова и определять их значения. Устно отвечать на вопросы ( с использованием цитирования). Различать образы рассказчика и автора- повествователя в повести. Анализировать различные формы выражения авторской позиции.  Выразительно читать фрагменты повести. Инсценировать эпизоды. Устно отвечать на вопросы. Выделять этапы развития сюжета повести и элементов композиции. Различать образы рассказчика и автора-повествователя. Участвовать в коллективном диалоге. | |
|  | | | | |  | | | | | |
| 21 |  | | | | |  | | | | | | Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Тучи». | | | **Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.  **«Тучи».** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.  **«Листок», «На севере диком…», «Утёс», «Три пальмы».**  Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.  **Теория литературы**. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, анапест, амфибрахий) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления). | Подготовить устные сообщения о детстве и юности поэта. Читать статью учебника « Михаил Юрьевич Лермонтов» и составлять ее план. Устно отвечать на вопросы с использованием цитирования. Участвовать в коллективном диалоге. Работать со словарем литературоведческих терминов. Находить цитаты, иллюстрирующие понятия «сравнение», «поэтическая интонация». | |
| 22 |  | | | | |  | | | | | | Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Три пальмы»: тема красоты, гармонии человека с миром. | | | Выразительно читать балладу. Устно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Выявлять художественно значимые изобразительно- выразительные средства языка и определять их функции в балладе. Работать со словарем литературоведческих терминов. Находить цитаты, иллюстрирующие понятие «баллада». | |
| 23 |  | | | | |  | | | | | | Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова. «Листок»,  «На севере диком..», «Утес». | | | Выразительно читать стихотворение. Устно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Различать образы лирического героя и автора. Выявлять художественно значимые изобразительно- выразительные средства языка и определять их функции в стихотворении. Работать со словарем литературоведческих терминов. Находить цитаты, иллюстрирующие понятие «антитеза», «символ». | |
| 24 |  | | | | |  | | | | | | И.С. Тургенев. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика. | | | **Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.  **«Бежин луг».**  Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.  **Теория литературы**. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).  **Фёдор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.  Стихотворения **«Листья», «Неохотно и несмело…».** Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» – символ краткой, но яркой жизни.  **«С поляны коршун поднялся…».** Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.  **Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.  Стихотворения: **«Ель рукавом мне тропинку завесила…», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы…».** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.  **Теория литературы**. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).  **Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта.  **«Железная дорога».** Картины подневольного труда. Народ – созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.  **Теория литературы**. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).  **Николай Семёнович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.  **«Левша».**  Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.  **Теория литературы**. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).  **Подготовка к сочинению «Изображение лучших качеств русского народа в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога» и сказе Н.С. Лескова «Левша».**  **Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. **«Толстый и тонкий».** Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.  **Теория литературы**. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).  **Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века**  **Я. Полонский.** «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри, какая мгла…»; **Е. Баратынский.** «Весна, весна! Как воздух чист…», «Чудный град…»; **А. Толстой.** «Где гнутся над омутом лозы…».  Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.  **Теория литературы**. Лирика как род литературы (развитие представления). Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений). | Читать и пересказывать статей учебника «Иван Сергеевич Тургенев» и «Бежин луг» вчера и сегодня». Участвовать в коллективном диалоге. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение по словарю. Различать образы рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении. | |
| 25 |  | | |  | | | | | | | | «Бежин луг»: образы крестьянских детей, картины природы. | | | Работать со словарем литературоведческих терминов. Находить цитатные примеры, иллюстрирующие понятие «портретная характеристика». Составлять групповую характеристику героев. Обсуждать иллюстрации к рассказу, участвовать в коллективном диалоге. Выразительно читать фрагменты рассказа. Устно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Читать и анализировать статью «Судьба «Записок охотника». Работать со словарем литературоведческих терминов. Находить цитатные примеры, иллюстрирующие понятие «пейзаж».  Устно отвечать на вопросы. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Давать нравственную оценку н героям рассказа. | |
| 26 |  | | |  | | | | | | | | Передача сложных, переходных состояний природы в стихотворениях Ф.И. Тютчева «Неохотно и несмело…», «Листья». | | | Читать и обсуждать статью учебника «Федор Иванович Тютчев». Подготовить сообщения о детстве и юности поэта. Выразительно читать стихотворение. Участвовать в коллективном диалоге. Различать образы лирического героя и автора в лирике. | |
| 27 |  | | |  | | | | | | | | Противопоставление судеб человека и коршуна в стихотворении Ф.И. Тютчева «С поляны коршун поднялся…»  Ф.И. Тютчев. «Листья» | | | Выразительно читать стихотворение. Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать формы выражения авторской позиции в стихотворении. Выявлять художественную функцию антитезы. Развивать понятие о пейзажной лирике. Слушать и обсуждать романсы на стихи Ф. И. Тютчева.  Выразительно читать и обсуждать стихотворение. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников. Участвовать в коллективном диалоге. Выявлять художественно значимые изобразительно- выразительные средства языка и определять их роль в стихотворении. Развивать понятие о звукописи. | |
| 28 |  | | | | |  | | | | | | Краски и звуки в пейзажной лирике А. А. Фета. «Ель рукавом мне тропинку завесила…», «Еще майская ночь..», «Учись у них - у дуба, у березы..» | | | Читать статью учебника «Афанасий Афанасьевич Фет» и составлять её план. Выразительно читать стихотворение. Устно отвечать на вопросы. . Выявлять художественно значимые изобразительно- выразительные средства языка и определять их роль в стихотворении. Участвовать в коллективном диалоге.  Выразительно читать стихотворение поэта. Устно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Выявлять художественно значимые изобразительно- выразительные средства языка и определять их роль в стихотворении. Подбирать цитатные примеры, иллюстрирующие понятия «пейзаж», «звукопись». | |
| 29 |  | | | | |  | | | | | | Н.А. Некрасов.  «Железная дорога»: автор и народ. | | | Читать статью учебника «Николай Алексеевич Некрасов» и составлять её план. Подготовить сообщение о детстве и юности поэта. Выразительно читать стихотворение. Устно отвечать на вопросы и обсуждать иллюстрации учебника. Участвовать в коллективном диалоге. | |
| 30 |  | | | | |  | | | | | | «Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения. | | | Выразительно читать фрагменты стихотворения наизусть. Воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах – от правдолюбия до фантастики. Выявлять художественно значимые изобразительно- выразительные средства языка и определять их роль в стихотворении. Определять виды рифм и способов рифмовки. Находить цитатные примеры , иллюстрирующие понятия «диалог», строфа». Участвовать в коллективном диалоге. | |
| 31 |  | | | | |  | | | | | | **Контрольная работа по произведениям поэтов XIX века.** | | | Давать письменный ответ на один из проблемных вопросов. Уметь выполнять тестовые задания по теории литературы. | |
| 32 |  | | |  | | | | | | | | Сказ Н.С.Лескова «Левша»: народ и власть. | | | Читать и обсуждать статью учебника «Николай Семенович Лесков». Подготовить сообщение о писателе и его музее в Орле. Выразительно читать фрагменты сказа. Находить незнакомые слова и определять их значения. Устно отвечать на вопросы и обсуждать иллюстрации учебника. Участвовать в коллективном диалоге. Выявлять особенности жанра сказа, давать нравственную оценку героям и находить авторскую позицию. | |
| 33 |  | | |  | | | | | | | | Сказ «Левша»: язык сказа. Понятие об иронии. | | | Работать со словарем литературоведческих терминов. Находить цитатные примеры, иллюстрирующие понятие «ирония», «сказ». Различать образы рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении. Определять жанровую характеристику сказа. Участвовать в коллективном диалоге.  Составлять план к данным темам по прочитанным произведениям. Подбирать цитаты по заданным темам. Устно задавать и отвечать на вопросы.  Выразительно читать фрагменты рассказа. Устно отвечать на вопросы. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. | |
| 34 |  | | |  | | | | | | | | ***Урок внеклассного чтения****.*  Н.С. Лесков. «Человек на часах».**Р.Р.Подготовка к домашнему сочинению по творчеству** Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова. | | |
| 35 |  | | |  | | | | | | | | А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: герои рассказа, источники комического в рассказе. | | | Читать и обсуждать статью учебника «Антон Павлович Чехов». Составлять план статьи. Подготовить сообщение о детстве и начале литературной деятельности писателя. Выразительно читать рассказ. Находить незнакомые слова и определять их значения. Устно отвечать на вопросы и обсуждать иллюстрации учебника. Участвовать в коллективном диалоге. Давать нравственную оценку героям рассказа.  Работать со словарём литературоведческих терминов и справочной литературой. Находить цитатные примеры из рассказа, иллюстрирующие понятия «комическое», «юмор». Устно описывать внешность героев рассказа. | |
| 36 |  | | |  | | | | | | | | ***Урок внеклассного чтения****.*  Юмористические рассказы А. П. Чехова. | | | Участвовать в коллективном диалоге. Давать нравственную оценку героям рассказа. Выявлять способы выражения комического. Инсценировать юмористические рассказы и рецензировать инсценировки. | |
| 37 |  | |  | | | | | | | | | Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. | | | Выразительно читать стихотворения о родине и родной природе. Устно отвечать на вопросы учебника. Аргументировать своё мнение с помощью цитат. Защищать собственные иллюстрации к стихотворениям о природе. Определять общее и индивидуальное в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Участвовать в коллективном диалоге. | |
| 38 |  | |  | | | | | | | | | **Р.Р. Анализ лирического произведения.** | | | Тропы. Синтаксические фигуры. | Анализируют лирическое произведение по плану. | |
|  |  | | | | | | | | | | | **Литература XX века (21часов)** | | | | | |
| 39 |  | |  | | | | | | | | | Тема служения людям в рассказе А.И Куприна. «Чудесный доктор». Герои и прототип. | | | **Александр Иванович Куприн.** Рассказ **«Чудесный доктор».** Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.  **Теория литературы**. Рождественский рассказ (начальные представления).  **Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе.  **«Алые паруса**». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.  **Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.  **«Неизвестный цветок».** Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.  **Теория литературы**. Символическое содержание природных образов (начальные представления). | | Читать и обсуждать статью учебника «Александр Иванович Куприн». Составлять план статьи. Подготовить сообщение о биографии и творчестве писателя, об истории создания рассказа, о прототипе главного героя. Давать характеристику идейно- эмоциональному содержанию рассказа, определять нравственную позицию писателя. Участвовать в коллективном диалоге. Использовать различные виды пересказов. Подготовить монологический рассказ о докторе и его прототипе. |
| 40 |  | |  | | | | | | | | | Феерия А. Грина «Алые паруса»: мечта и действительность. | | | Читать и обсуждать статью учебника «Александр Степанович Грин». Подготовить сообщение о творческой деятельности писателя. Выразительно читать фрагменты повести. Устно отвечать на вопросы учебника. Аргументировать своё мнение с помощью цитат. Участвовать в коллективном диалоге. Давать нравственную оценку героям рассказа. Работать со словарем литературоведческих терминов. Поиск примеров к понятию «феерия». Подбор цитат, иллюстрирующих роль антитезы в композиции повести. |
| 41  42 |  |  | | | | | | | | | | «Алые паруса»: Ассоль и Грей. | | | Выразительно читать фрагменты повести. Использовать различные виды пересказов. Сопоставлять персонажи и составлять план сравнительной характеристики героев. Находить цитатные примеры, иллюстрирующие понятие « портрет». Участвовать в коллективном диалоге. |
| 43 |  |  | | | | | | | | | | А.П. Платонов. «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке. | | | Читать и обсуждать статью учебника «Андрей Платонович Платонов». Подготовить сообщение о биографии и творчестве писателя. Кратко и выборочно пересказывать фрагменты сказки. Участвовать в коллективном диалоге. Давать нравственную оценку героям рассказа. |
| 44 |  |  | | | | | | | | | | ***Урок внеклассного чтения****.* Рассказы А.Платонова «Цветок на земле», «Корова» | | | Выразительно читать рассказы. Устно отвечать на вопросы . Аргументировать своё мнение с помощью цитат. Участвовать в коллективном диалоге. Давать нравственную оценку героям рассказа. |
| 45 |  |  | | | | | | | | | | К.М. Симонов. Стихотворение «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины..» | | | **Произведения о Великой Отечественной войне**  **К.М. Симонов. *«Ты помнишь Алёша дороги Смоленщины…»*; Д.С. Самойлов. *«Сороковые».*** Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний. | | Читать и обсуждать статью учебника «Константин Михайлович Симонов», составлять ее план. Выразительно читать стихотворения о войне. Устно отвечать на вопросы учебника. Аргументировать своё мнение с помощью цитат. Участвовать в коллективном диалоге. Находить художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта и определять их функции в стихотворении. |
|  | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 46 |  | | | | | | | | | |  | | Д.С. Самойлов. Любовь к родине в годы военных испытаний в стихотворении «Сороковые». | | **Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).  **«Конь с розовой гривой».** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа – честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.  **Теория литературы**. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления). | | Читать и обсуждать статью учебника «Давид Самуилович Самойлов» и составлять ее план. Выразительно читать стихотворения о войне. Устно отвечать на вопросы учебника. Аргументировать своё мнение с помощью цитат. Участвовать в коллективном диалоге. Находить художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта и определять их функции в стихотворении. Определять общее и индивидуальное в созданном поэтами образе родины в период военной поры. |
| 47 |  | | | | | | | | | |  | | | В.П. Астафьев**.** «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои. | Читать и обсуждать статью учебника «Виктор Петрович Астафьев» и составлять ее план. Выразительно читать и отвечать на вопросы по прочитанному тексту. Участвовать в коллективном диалоге. Давать нравственную оценку героям рассказа. |
| 48 |  | | | | | | | | | |  | | | «Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев.  ***Урок развития речи.***  В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой». | Анализировать эпизод «Сбор земляники». Участвовать в коллективном диалоге. Давать нравственную оценку героям и их поступкам. Различать образы рассказчика и автора-повествователя. Работать со словарем и справочной литературой. Находить в тексте примеры, иллюстрирующие понятия «юмор», «герой- повествователь».  Работать со словарём литературоведческих терминов. Находить цитатные примеры, иллюстрирующие понятия «нравственные законы», «нравственный выбор». Участвовать в коллективном диалоге. Составлять план сочинения. |
| **Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).  **«Уроки французского».** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.  **Теория литературы**. Рассказ, сюжет (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).  **Подготовка к сочинению «Какие нравственные законы соблюдались в семье героя рассказа?»**  **Писатели улыбаются**  **Василий Макарович Шукшин.** Слово о писателе.  Рассказы **«Чудик»** и **«Критики».** Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе.  **Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе.  **«Тринадцатый подвиг Геракла».** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.  **Родная природа в русской поэзии XX века**  **А. Блок.** «Летний вечер», «О, как безумно за окном…»; **С. Есенин.** «Мелколесье. Степь и дали…», «Пороша»; **А. Ахматова.** «Перед весной бывают дни такие…». Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.  Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Лирический герой (развитие представлений).  **Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте.  **«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».** Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя. | |
| 49 |  | | | | | | | | | |  | | | В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»: трудности послевоенного времени. | Читать и обсуждать статью учебника «Валентин Григорьевич Распутин» и составлять ее план. Выразительно читать фрагменты рассказа. Устно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать различные формы выражения авторской позиции в рассказе. |
| 50 |  | | | | | | | | | |  | | | «Уроки французского»: стойкость главного героя. | Устно отвечать на вопросы по прочитанному тексту. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять план сравнительной характеристики героев. Анализировать различные формы выражения авторской позиции в рассказе. Различать образы рассказчика и автора-повествователя. |
| 51 |  | | | | | | | | | |  | | | В.Г. Распутин. «Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна. **Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению.** | Участвовать в коллективном диалоге. Составлять план-характеристику учительницы. Выделять этапы сюжета. Работать со словарём литературоведческих терминов. Находить цитатные примеры, иллюстрирующие понятия «рассказ», «герой- повествователь». Различать образы рассказчика и автора-повествователя. Определять авторское отношение к героям. Составлять план сочинения. |
| 52 |  | | | | | | | | | |  | | | В.М. Шукшин «Критики»: образ «странного героя». | Читать и обсуждать статью учебника «Василий Макарович Шукшин» и составлять ее план. Выразительно читать рассказ. Устно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Выделять этапы развития сюжета. Давать нравственную оценку героям рассказа. Анализировать различные формы выражения авторской позиции в рассказе. |
| 53 |  | | | | | | | | | |  | | | ***Урок внеклассного чтения****.*  Рассказы В.М. Шукшина «Чудик», «Срезал» | Выразительно читать рассказы Участвовать в обсуждении . Анализировать различные формы выражения авторской позиции в рассказе. Участвовать в коллективном диалоге. |
| 54 |  | | | | | | | | |  | | | | Рассказ Ф.И. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики.  «Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе. | Читать и обсуждать статью учебника «Фазиль Искандер » и автобиографический рассказ «Начало». Выразительно читать фрагменты рассказа. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять план характеристики учителя и рассказчика. Анализировать различные формы выражения авторской позиции в рассказе. |
| 55  56 |  | | | | | | | | |  | | | | Родная природа в русской поэзии 20 века. | Читать и обсуждать статью учебника о стихах Блока и составлять ее план. Выразительно читать стихотворения. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять план и сопоставительный анализ стихотворений. Находить художественно значимые изобразительно- выразительные средства языка поэта и определять их функции. |
| 57 |  | | | | | | | | |  | | | | Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Н.М. Рубцова. | Выразительно читать стихотворения. Анализировать их содержание по вопросам учителя. Участвовать в коллективном диалоге. Определять общее и индивидуальное в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. |
| Выразительно читать стихотворения. Анализировать их содержание по вопросам учителя. Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Представлять и защищать собственные иллюстрации.  Выразительно читать стихотворения. Составлять план сочинения. Находить художественно значимые изобразительно- выразительные средства языка поэта и определять их функции. |
| 58 |  | | | | | | | | |  | | | | ***Урок развития речи.***  **Сочинение по произведениям русских поэтов 19 и 20 веков о родине и родной природе.** |
| 59 |  | | | | | | | | |  | | | | Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга».  К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда..», Каким бы ни был малым мой народ..». | **Из литературы народов России**  **Габдула Тукай.** Слово о татарском поэте. Стихотворения: **«Родная деревня»** и **«Книга».** Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга – «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».  **Кайсын Кулиев.** Слово о балкарском поэте.  **«Когда на меня навалилась беда…»** и **«Каким бы малым ни был мой народ…».** Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт – вечный должник своего народа.  **Теория литературы**. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов. | | Читать и обсуждать статью учебника. Выразительно читать стихотворения и их анализировать. Находить незнакомые слова и определять их значения с помощью словарей и справочной литературы. Определять общее и индивидуальное в литературном образе родины в творчестве Тукая и Кулиева. |
|  |  | | | | | | | | | | | | | **Зарубежная литература (11 часов)** | | | |
| 60 |  | | | | | | | | |  | | | | Мифы народов мира. Мифы Древней Греции. | **Мифы народов мира**  **Мифы древней Греции. *Подвиги Геракла*** (в переложении Куна): ***«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».***    ***Геродот. «Легенда об Арионе».***  **Теория литературы**. Миф. Отличие мифа от сказки.  **Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. **«Одиссея», «Илиада»** как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде».Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей – мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» – песня о героических подвигах, мужественных героях.  **Теория литературы**. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).  каприз. Рыцарь – герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.  **Теория литературы**. Рыцарская баллада (начальные представления).  **Проспер Мериме.** Рассказ о писателе.  Новелла **Мигель Сервантес Сааведра.** Рассказ о писателе.  Роман **«Дон Кихот».** Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы.  **Теория литературы**. «Вечные образы» в искусстве (начальные представления).  **Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.  Баллада **«Перчатка».** Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный бесчеловечный **«Маттео Фальконе».** Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение. | | Читать и обсуждать статью учебника «Мифы Древней Греции». Выразительно читать мифы. Работать со словарём литературоведческих терминов. Подбирать примеры, иллюстрирующие понятие «миф». Участвовать в коллективном диалоге.. |
| 61 |  | | | | | | | | |  | | | | Подвиги Геракла: воля богов- ум и отвага героя. | Выразительно читать мифы. Устные ответы на вопросы. Составлять устную и письменную характеристику героя. Обсуждать иллюстрации к мифам. Участвовать в коллективном диалоге.  Выразительно читать мифы. Устные ответы на вопросы. |
| 62 |  | | | | | | | | |  | | | | Геродот. «Легенда об Арионе». | Выразительно читать легенды от Арионе.Устно отвечать на вопросы. Работать со словарём литературоведческих терминов. Подбирать примеры, иллюстрирующие понятие «легенда». Определять функции мифологических образов в классической литературе. Участвовать в коллективном диалоге.. |
| 63 |  | | | | | | | | |  | | | | Гомер. «Илиада» как героическая поэма.  «Одиссея» как героическая эпическая поэма. | Подготовить сообщение о Гомере и Троянской войне. Читать и обсуждать статью учебника. Выразительно читать фрагменты поэмы. Работать со словарём литературоведческих терминов. Подбирать цитатные примеры, иллюстрирующие понятие «героическая поэма». Анализировать различные формы выражения авторского отношения к героям. Находить общее и различное в мифологических представлениях разных народов о происхождении Вселенной и человеческого общества. Анализировать эпизод «Одиссей на острове циклопов». Обсуждать иллюстрации учебника и мультфильмы на сюжет «Одиссеи». |
|  | | | | | | | | |  | | | |
|  | | | | | | | | |  | | | |  |
| 64 |  | | | | | | | | |  | | | | М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире. | Читать и обсуждать статью учебника о Сервантесе и его романе . Составлять план статьи учебника. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять историко- культурный и лексический комментарий. Инсценировать обряд посвящения Дон Кихота в рыцари. Выявить способы создания комического. Давать нравственную оценку героям романа. |
|  | | | | | | | | |  | | | |
| 65 |  | | | | | | | |  | | | | | Ф. Шиллер. «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести. | Читать и обсуждать статью «Иоганн Фридрих Шиллер». Выразительно читать балладу. Устно отвечать на вопросы. Уметь использовать различные виды пересказов. Работать со словарем литературоведческих терминов, находить примеры, иллюстрирующие понятие «баллада». |
| 66 |  | | | | | | | |  | | | | | П. Мериме. «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация. | Читать и обсуждать статью «Проспер Мериме». Составлять план статьи и уметь её пересказать. Выразительно читать новеллу. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексический и историко- культурный комментарий. Работать со словарем литературоведческих терминов, находить примеры, иллюстрирующие понятие «новелла». |
| 67 |  | | | | | | | |  | | | | | «Маттео Фальконе»: отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства. | Выразительно читать и пересказывать фрагменты рассказа. Устные ответы на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять устную и письменную характеристику героев и их поступков. Давать нравственную оценку героям новеллы. Участвовать в диспуте на тему «Отец и сын Фальконе: на чьей стороне читатель?» |
| 68 |  | | | | | | | |  | | | | | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые. | **Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе. **«Маленький принц»** как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин.  **Теория литературы**. Притча (начальные представления). | | Читать и обсуждать статью учебника «Антуан де Сент- Экзюпери». Выразительно читать фрагменты сказки. Устно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. |
| 69 |  | | | | | | |  | | | | | | «Маленький принц» как философская сказка-притча. | Выразительно читать фрагменты сказки. Устно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Применять различные виды пересказов. Давать нравственную оценку героям и их поступкам. Составлять устную и письменную характеристику Маленького принца. Работать со словарем литературоведческих терминов, находить примеры, иллюстрирующие понятие «притча». |
| 70 |  | | | | | | |  | | | | | | Итоги года. Рекомендация книг для летнего чтения. | Толковать изученные литературоведческие термины. И иллюстрировать их примерами. Участвовать в игровых видах деятельности, литературных конкурсах. Предоставить отчёт о выполнении индивидуальных проектов. Получить задания для летнего чтения. |